

MUNDO GRÁFICO

El voto de la mujer en la contienda del domingo

Se han celebrado las primeras elecciones legislativas de la República, una vez cerrado el período constituyente que abrió la revolución. Se había hablado de cambios fundamentales en la opinión del país, dominada por una reacción violenta como consecuencia de los avances revolucionarios, y para consultarle se disolvió el Parlamento. A la hora de cerrar la edición de nuestro periódico, aunque no hay datos completos, se puede apreciar un fortalecimiento grande de las derechas, una resistencia tenaz de los socialistas y un gran quebranto de los partidos republicanos. Lo decisivo en esta contienda ha sido el voto de la mujer. Nuestra portada muestra a una religiosa, a la que la República, como a todas las mujeres, ha concedido derecho al sufragio, depositando su papeleta en un colegio electoral

(Fot. Piortiz)



30
ctms

Varias notas gráficas de las elecciones en provincias



El ex diputado zaragozano señor Algara ante un colegio electoral de Zaragoza



Una religiosa saliendo de votar



En Córdoba, por coaccionar a la puerta de un colegio a los electores, fueron detenidos estos dos individuos



La larga «cola» formada ante el convento de los Jesuitas, hoy convertido en colegio electoral, demostración del entusiasmo con que el vecindario de Córdoba ejerció su voto



El ex ministro socialista don Fernando de los Ríos recorriendo las calles de Granada



Una electora de Vigo depositando su voto
(Fots. Aldea, Torres, Martínez Molina y Pacheco)

AÑO XXIII

MIÉRCOLES 22 NOVIEMBRE 1933

NUM. 1.151

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILEA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



La jornada electoral del domingo, que transcurrió con gran tranquilidad en toda España, tuvo, sin embargo, algunas notas dramáticas y lamentables. En Sevilla, en un colegio electoral del barrio de Amate, fué muerto por un comunista un interventor de Acción Popular. En la fotografía, el momento de trasladar al infortunado interventor al coche que le condujo a la Casa de Socorro, donde ingresó muerto.

(Fot. Serrano)



El entusiasmo del pueblo de Bilbao por las elecciones fué enorme. Desde muy temprano, el pueblo formó grandes colas ante los colegios electorales

LAS ELECCIONES EN BILBAO Y SAN SEBASTIAN



Un grupo de jóvenes repartiendo y voceando candidaturas en las calles de San Sebastián



En Sestao se registraron algunos tumultos. La Guardia civil interviniendo para despejar las puertas de un colegio electoral

(Fots. Espiga y Carte)



Una ciega es acompañada por sus familiares al colegio electoral para depositar su voto

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

DON JUAN SE ENCANALLA

POR ANTONIO ZOZAYA

CUÁNTO no ha sido dicho y escrito acerca de la astucia, de la doblez, de las malas artes traidoras de la mujer! Pero la mujer tiene disculpa cuando se muestra sagaz y reservada. Todavía hoy, en casi todos los momentos de su vida, la astucia es la única arma femenina. ¿Qué mucho que la emplee cuando contra ella es utilizada la fuerza y también lo son el saber y la situación ventajosa en que la sociedad coloca a los hombres?

Pero los hombres también son astutos; saben muy bien emplear esas armas de que en apariencia abominan. Los tipos clásicos de los conquistadores son «Fausto» y «Don Juan», y ambos no son en amor sino dos jugadores de ventaja, que tienen a su lado, como auxiliares, el uno, a su reputación de galán y de bravo, y el otro, al diablo. Todos los conquistadores de profesión cuentan con Mefistófeles, el diablo moderno, el escepticismo, que los hace insensibles a los grandes dolores ajenos.

Pero ni «Fausto» ni «Don Juan» llegaron al encanallamiento sistemático. Hondamente pesados de su engaño, «Fausto», y capaz de sentir las grandes pasiones, es redimido por el *Eterno Femenino*. «Don Juan» sube al empíreo merced a las plegarias de la única mujer que hubiera sido capaz de enaltecerlo. Ambos, pródigos son de sus escarcelas. Lo que no hacen jamás es robarlas, y menos a las mujeres seducidas; son infieles, inconstantes, volubles, ingratos, malvados en ocasiones circunstanciales; pero no son rapaces; no hacen del amor lucro, ni de la pasión sentimental granjería. Por todo ello, varias generaciones de amantes los admiran, y las mismas mujeres los compadecen o los desean.

Las nuevas costumbres de delincuencia han traído a la vida el tipo del galanteador estafador. Es lo más abominable que pudiera ser concebido. Todos los días leemos en la Prensa el relato constante e idéntico de su hazaña única. El miserable se acerca a una mujer y emplea cuantos medios de seducción inspira la astucia, de consuno con el instinto. La desgraciada víctima cree en las palabras del engañador. Este comienza por ofrecerle la unión indisoluble. No es un aventurero que busca el placer sensual de unos cuantos días o meses, sino un hombre de bien, que quiere fundar un hogar. La mayor parte de las veces la seducida acaba por entregarse y por entregar sus ahorros para los gastos primeros del enlace. Y de pronto el seductor desaparece con monedas, alhajas y cuanto la desgraciada puso a su

merced, suponiendo de buena fe que el amor era incompatible con la maldad ruin y canallesca.

En todos los delitos de estafa suele haber una parte de culpabilidad para la víctima. Aquí, no. De un lado se hallan la pasión, el desinterés, la abnegación, y de otro, la traición y el egoísmo culpable. Pero lo más triste para la víctima no es jamás el dinero perdido; ella lo había entregado, desde luego, y nada le importaba no recobrarlo; pero el desengaño terrible del amor frustrado, el convencimiento de que el ser idolatrado era un canalla, eso es demasiado terrible para una mujer joven e ilusionada con los más nobles ideales del hogar sereno y tranquilo y de los futuros goces y sacrificios de la maternidad.

En la literatura de todos los tiempos no hallamos ese tipo repulsivo de estafador de hembras amantes. En todos los dramas y novelas en que el protagonista abandona a su víctima lo hace sin lucro. Los lectores se asquearían. Se puede emplear, para robar, la ganzúa, la palanqueta, la linterna sorda y el puñal o el trabuco, y aun el cartucho del explosivo; emplear como arma el amor es tan odioso y repugnante, que no puede jamás ser perdonado. La Gröetchen germana reza por su seductor. La Nana de Zola, la «mosca de oro», vengadora de la miseria de los suyos, envenenando la sangre de sus corruptores, en ellos entes de crápula y de relajación, pero no ladrones. Todos los delinquentes pueden procurar una exculpación a los psicópatas. El estafador que se vale, para lle-

varse los ahorros de una doncella, de un amor fingido, ése no es un anormal, sino un perfecto sinvergüenza, un canalla, merecedor de las más implacables sanciones.

Yo he tenido ocasión de observar de cerca a uno de esos malvados engañadores de mujeres para robarlas. No he visto en él la inferioridad de capacidad craneana que señalaron en los malhechores Bénédict, Lombroso y Ferri, ni las anomalías faciales de Lacassagne y de los citados antropólogos. No era un ignorante, y desmentía el axioma italiano *Ogni scuola che si aprechiude una prigione*. («Toda escuela que se abre cierra una prisión».) El malvado tenía un título profesional. No he visto en él los caracteres reveladores de la criminalidad estudiados por Laurent, por Nicéforo ni por Longo. Parecía un hombre normal. Y lo era dentro de la normalidad posible en un universo en donde no somos los hombres normales. Era, simplemente, un malvado, incapaz de sentir el amor, y que se hubiera hallado a su gusto en el infierno de Teresa de Ávila, «el lugar en que no se ama».

El criminal vulgar suele ser dominado por las pasiones violentas, aunque luego, cometido su delito, se sienta dominado por la cobardía. El estafador de mujeres no es violento, sino pacífico y en apariencia tierno. Nada tiene del tigre, pero tiene mucho de la raposa.

Espero que un Bianchi, un Romagnosi, un Dumont, estudien detenidamente el tipo del estafador que simula el amor con propiedad su-

ficiente para subyugar a su víctima. ¿Cómo se puede convertir en medio delictivo lo que es el fin mismo de la vida, y cómo hacer que suene a consejo de maldad el llamamiento de la especie? Hay criminales que matan en el acto mismo de la unión carnal, por desequilibrio nervioso; pero ¿pensar en el dinero ante la mujer que se entregal... Se dirá que eso suelen hacer las betairas; pero todo el mundo sabe que las betairas venden su cuerpo, pero son casi siempre incapaces de robar, y menos de estafar. Llanas Aguilaniedo lo hizo constar en su libro de las malas costumbres, y esta verdad es conocida en todas las Comisarias de distrito. Esperemos que el progreso moral halle medios de evitar las estafas llamadas amorosas. Es demasiada pena para una mujer no perder sus economías, sino sus ilusiones de manera tan ruin. Ante semejante maldad, las sombras de «Tenorio», de Mañara y de los más bajos corruptores de la literatura italiana bien avergonzadas de tanta pequeñez.

Lindbergh pasa accidentalmente por España



El glorioso Lindbergh, que, como se sabe, está realizando un maravilloso vuelo de turismo por Europa, salió de Santoña, donde se vió obligado a refugiarse por primera vez al cruzar España, con dirección a Lisboa. Al llegar cerca de Vigo, nuevamente tuvo que amarrar por la intensa niebla, y esta vez cayó sobre el río Miño. He aquí una curiosa fotografía que muestra cómo quedó el aparato después del amaraje



POR RIÑONES

No he creído nunca en la influencia de los riñones a un milímetro más allá de la función fisiológica que la Naturaleza les concedió en la economía humana. Ni simbólica ni efectivamente han dado a través de la Historia más que el feo producto de una baja necesidad que a gritos pregona la inferioridad y pequeñez del Hombre.

Por eso, al leer el trágico suceso de la semana barcelonesa, en que un mozo de veintitantos años, llamado Antonio Palau Someu, ha asesinado vilmente a una preciosa muchacha, Encarnación López Grafé, porque no le quería, añadiendo ante el Juzgado—lo copio de la Prensa—que «como por riñones no le amaba, por riñones la he matado», he reavivado en mi memoria mi constante desprecio a esa plaga tan nuestra, tan española, que sustituye todos los razonamientos por el supremo imperio del riñón.

Concretándome a este triste suceso del amor (?) a la fuerza, que de vez en cuando nos demuestra la necesidad que de una férrea tutela tiene la masa española, no sólo por sus resabios árabes, sino también, y en mayor grado, por su aterradora ignorancia, he de recoger el notable fenómeno jurídico de su relación directísima con la impunidad.

Las estadísticas criminales acusan ahora un ascenso en su número. Diez años atrás, cuando los Jurados se dejaban impresionar—hay que suponer que románticamente—por los detalles sentimentales del hombre o la mujer desesperada que cometía lo que se ha dado en llamar un crimen pasional, y absolvían persistentemente a los del banquillo, la suma de asesinatos de esta clase subió de modo inconcebible. Más tarde, suprimido el Jurado e implantadas por los Tribunales de D. recho penas de catorce años de presidio en adelante a los trágicos galanes y a las desmelenadas damas, el cómputo fué insignificante.

En tal baja de crímenes extraordinaria sufrió un rudo golpe el sentimentalismo. A la vista de serias condenas, los corazones fogosos sintieron una repentina frialdad, y la desesperación se trocó en mansedumbre. El Código Penal vino a tutelar a las mujeres que, por la razón que fuere, no querían a los valientes que las conquistaban contra su voluntad, cosa un poco distante del amor; pero ha vuelto a aparecer el Jurado bonachón, y, a mayor abundamiento, se ha abolido la pena de muerte, y automáticamente se reproduce un alza evidente y sensible en la escala de la criminalidad.

De la comparación fría de los números no sale muy bien parado el romántico sentimentalismo que alegan los donjuanes; pero sí es dato elocuente para quien pretende estudiar el más correcto procedimiento para la educación de un pueblo.

Los riñones fracasan siempre ante la mano dura de la Justicia, y ahí están bien dolorosamente patentes nuestras gloriosas derrotas, como botón deslumbrante.

En Amor, como en Política, como en cualquier otra manifestación humana, lo que no logre la razón no puede alcanzarlo el riñón simbólico, que empieza donde termina la cultura y acaba donde asoma la inteligencia.

La racha vergonzosa de chulapería que va

invadiendo a la masa es el gran veneno que en su día la destruirá si no se cuida de desintoxicarla prudentemente. Ni los programas destructores, ni las marchoserías individuales pueden prevalecer en un ambiente de mediana discreción. Lo peor no es que exista el microbio, sino que el organismo esté dispuesto para su desarrollo.

Por eso, la lección de la estadística judicial barcelonesa referente a los crímenes que aquí comento tiene en estos momentos una oportunidad manifiesta de aviso y consejo.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Ahora, que están de moda las palabras congelación y bloqueo (con congelación de créditos, por bloqueo de divisas), adquiere propiedad la aplicación de una y otra al caso de nuestro operar en Bolsa. Porque, en efecto, el crédito bolsista se halla congelado, desde el momento que la movilidad crediticia no aparece por parte alguna, como existe un evidente bloqueo al no hacer acto de presencia el dinero por ninguno de los corrillos que todavía se forman. Quiere ello decir que, buenos imitadores de lo que ocurre en la vida económica internacional, hemos sabido aplicar exactamente los métodos congeladores del crédito, así como los procedimientos bloqueadores del dinero, a lo que un día fueron actividades de esa gran fragua que lleva por nombre Bolsa.

Y éste es el pobre espíritu de la Bolsa catalana durante la pasada semana.

En Rusia gobiernan las camisas rojas.
En Alemania dominan las camisas grises.
En Italia se imponen las camisas negras.

En el restaurante «La Esquerra»



EL CLIENTE NUEVO.—¡Me parece que las raciones son más pequeñas que el año pasado!
EL SIRVIENTE.—No es que las raciones sean más pequeñas, es que los comensales han aumentado.

(De «Llem»)

A Inglaterra le preocupan las camisas azules de Irlanda.

Aquí, en la región española de Cataluña, han aparecido unas camisas verdes.

Pero los que verdaderamente deben preocupar a todo el mundo son los descamisados.

Por las tardes suelen reunirse en el Círculo Artístico de Barcelona, más que artistas, hombres de negocios. Lo que quiere decir que se habla allí más de cotizaciones y de balances que de aspectos relacionados con las Bellas Artes.

En una de esas «peñas» hablaba ayer, por la tarde, un conocido fabricante barcelonés de sus negocios, y lo hacía el hombre en tono quejumbroso.

—¿A que no saben ustedes—dijo de pronto—cuánto he perdido durante los seis primeros meses de este año?

—El cincuenta por ciento—contestó rápido el actor Gimbernát, que estaba en la tertulia. Amoscado, el fabricante exclamó:

—Bueno; ¿perdido el cincuenta por ciento de cuánto?

—De lo que usted nos diga—fué la respuesta.

Solemnemente acto de traspaso de los servicios de Justicia del Estado a la región autónoma de Cataluña. Preside el ministro y se rodea al momento de extraordinaria importancia.

«La Justicia es superior a todas las cosas de los hombres, porque es su propia libertad», ha dicho el presidente de la Audiencia, señor Anguera de Sojo, en su notable discurso, y sus palabras tienen en estos momentos un altísimo valor, porque no otra cosa que la Justicia debe inspirar los actos de Cataluña, si se quiere que las esperanzas fundadas en el régimen autonómico no se desvanezcan ante los hechos de una política injusta y desatentada.

Copiamos del semanario izquierdista *La Esquerra de la Torratxa*: «En París celebran cada año una semana de bondad. Durante los siete días, todos los parisienses se esfuerzan en hacer todo el bien que pueden y en hacerse mutuamente la vida agradable.

En Barcelona, no tan sólo no celebramos tal semana, sino que se diría que estamos organizando con gran éxito el «año del crimen, de los malos instintos, de la desvergüenza y del desorden público».

Una frase de Shakespeare:

«Para un hombre de talento, la invectiva que le lanzan es como un guante. ¡Con qué facilidad la vuelve del revés!»

Una de las leyes que más conflictos ha provocado es la de los Seguros sociales.

—Cada mes—decía un funcionario del Departamento oficial correspondiente—recibimos miles de cartas de reclamación. Clasificamos la correspondencia, y sólo respondemos a 1/3 que nos escriben tres veces.

—Y a las otros, ¿por qué no?—dijo alguien.

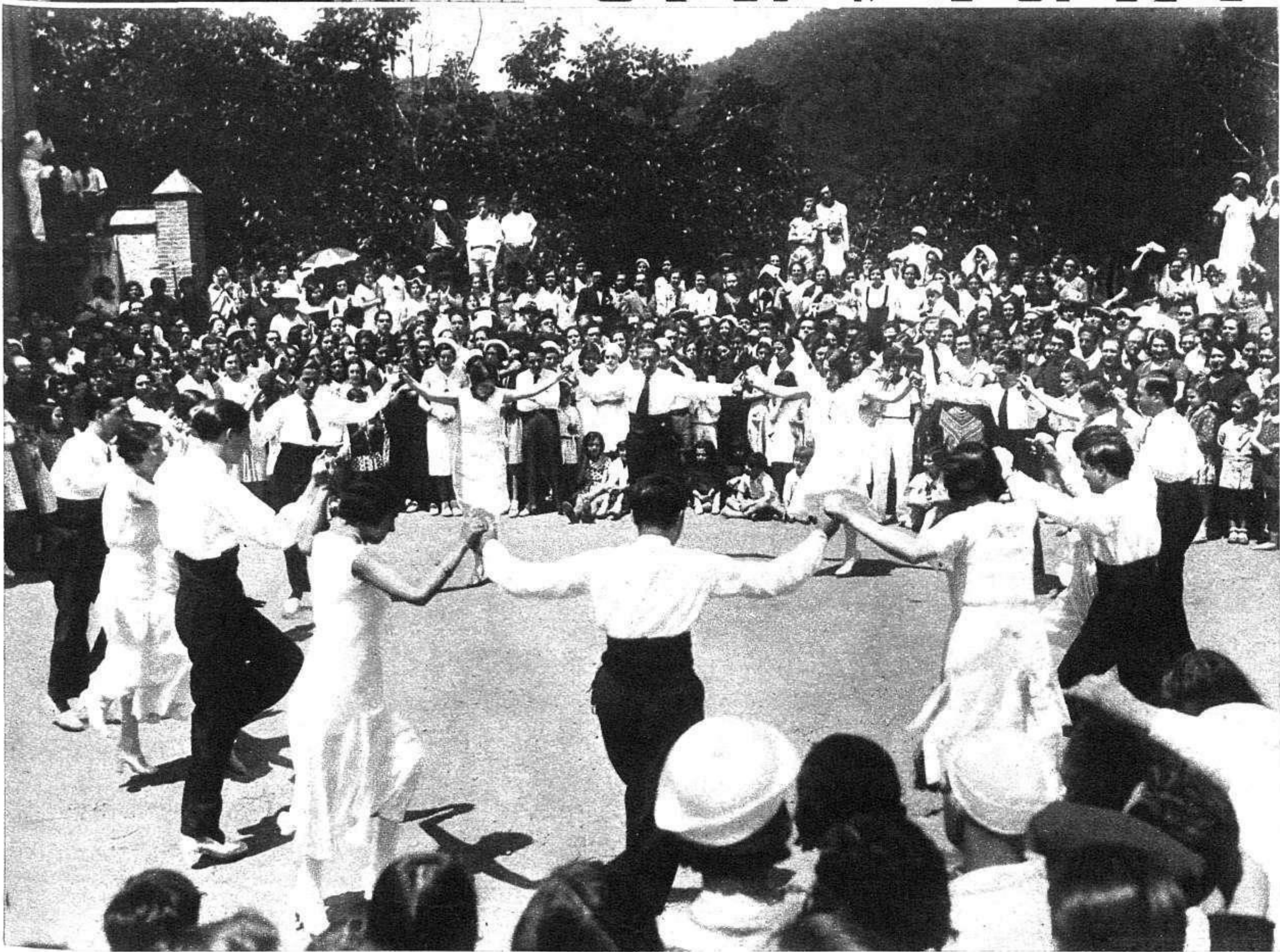
—Desde el momento que no protestan más que una o dos veces es señal de que se resignan...

BARRETINA

Notas Barcelonesas



LA SARDANA



La «cobla», presidida por la «tenora», lanza al aire, en una tarde de fiesta, las notas dulces, vibrantes y sentimentales de la sardana, mientras los sardanistas, enlazadas las manos, giran trenzando con los pies esta danza típica y alegre, genuina de una región que tiene un alma lírica

LA sardana—danza típica catalana—comienza a bailarse en Gerona, en las comarcas del Ampurdán, la Garrocha, el Ceronés y la Selva, como complemento del *contrapàs*. Por dificultades de ejecución fué decayendo el *contrapàs*, de mayores proporciones que la sardana, que creció a medida que fué acortándose el primero. De manera que lo que comenzó a manera de *coda* del *contrapàs* se ha convertido en la danza representativa de Cataluña, danza ingenua y sencilla, limpia de libidinosidad, clara y alegre, con un amplio sentido de *germanor*, de fraternidad. En el corro de la sardana no se conciben exclusivismos. Cualquiera que llegue a él encuentra un lugar propicio, dos manos fraternas que se unen a las suyas, para todos juntos trenzar los pasos rítmicos, acompasados,

matemáticos, de la danza popular catalana.

Al pasar a primer término la sardana, el *contrapàs* quedó tan reducido que de él se conserva tan sólo el recuerdo en los ocho o diez compases que sirven de introito a la sardana, y que únicamente toca un instrumento: el caramillo. Estos compases son a manera de aviso de que va a comenzar la sardana, y no son bailados por los sardanistas. Todavía se baila el *contrapàs*, ciertamente; pero es con carácter retrospectivo y por verdaderos conocedores de los secretos de la danza catalana.

La ampliación de la sardana se debe a José Ventura—el popular Pep Ventura—y a Miguel Pardas, que, a mediados del pasado siglo, renovaron, primero, la orquesta, llamada *cobla*, y luego, el movimiento del baile, dándole

las proporciones que hoy tiene, y que le han proporcionado la categoría de danza representativa del pueblo catalán. Lo curioso del caso es que José Ventura no es catalán, sino andaluz, malagueño, por más señas, aunque luego se convirtiera en un catalán de cepa en el Ampurdán, por haber residido desde muy pequeño en Figueras. Con lo que si un catalán genuino como Albéniz exalta a través del pentagrama el alma andaluza, con un sentimiento que nadie ha superado, un andaluz, si no crea, por lo menos da vida a la danza popular catalana.

Hasta hace relativamente poco tiempo la sardana era una danza eminentemente rural. En la ciudad se bailaba en contadas ocasiones y en escasos lugares. Se la consideraba poco distinguida por el hecho de que la bailaran los



payeses. Únicamente al concretarse el sentimiento catalán, a través de la formación política de este pueblo, la sardana adquiere personalidad en las ciudades, se difunde, se extiende y pasa a constituir la danza representativa de Cataluña. Sería injusto desconocer que la sardana adquiere su auge más formidable en la época dictatorial. La dictadura, en su afán de herir los sentimientos más nobles del pueblo catalán, persigue encarnizadamente su lengua, sus danzas, el culto a sus ídolos. Y es entonces cuando mucha gente que no había mostrado un gran interés en bailar sardanas se lanza a bailarlas con un entusiasmo en el que entra, más que otra cosa, el prurito de afirmar un sentimiento digno de todos los respetos, villanamente hostilizado.

Hoy, la sardana no se baila solamente en los pueblos, como años atrás. En Barcelona se baila en todas las calles, y hay centenares de agrupaciones de sardanistas en las que el espíritu de solidaridad que distingue a los catalanes funde a los enamorados de la danza típica del país. Estas instituciones, extendidas por toda la región, giran en torno del *Esbart de Dansaires*, creado en 1907 por Aurelio Capmany, eminente folklorista, que a fuerza de inteligencia y entusiasmo no sólo ha logrado conservar las puras esencias de la sardana y elevar su rango, sino que ha mantenido el culto a otras danzas catalanas, llenas de carácter popular, y que sin su esfuerzo cultural y patriótico hubieran desaparecido sin dejar vestigio de su existencia.

Finalmente, la sardana ha tenido la virtud de inspirar a un poeta de la grandeza espiritual y la emoción sentimental de Juan Maragall una poesía inmortal, que vivirá cuanto viva la sardana, y si muriera esta danza simbólica del carácter de un pueblo, perpetuará su recuerdo. Aquella poesía que todos los catalanes saben de memoria, y que afirma que

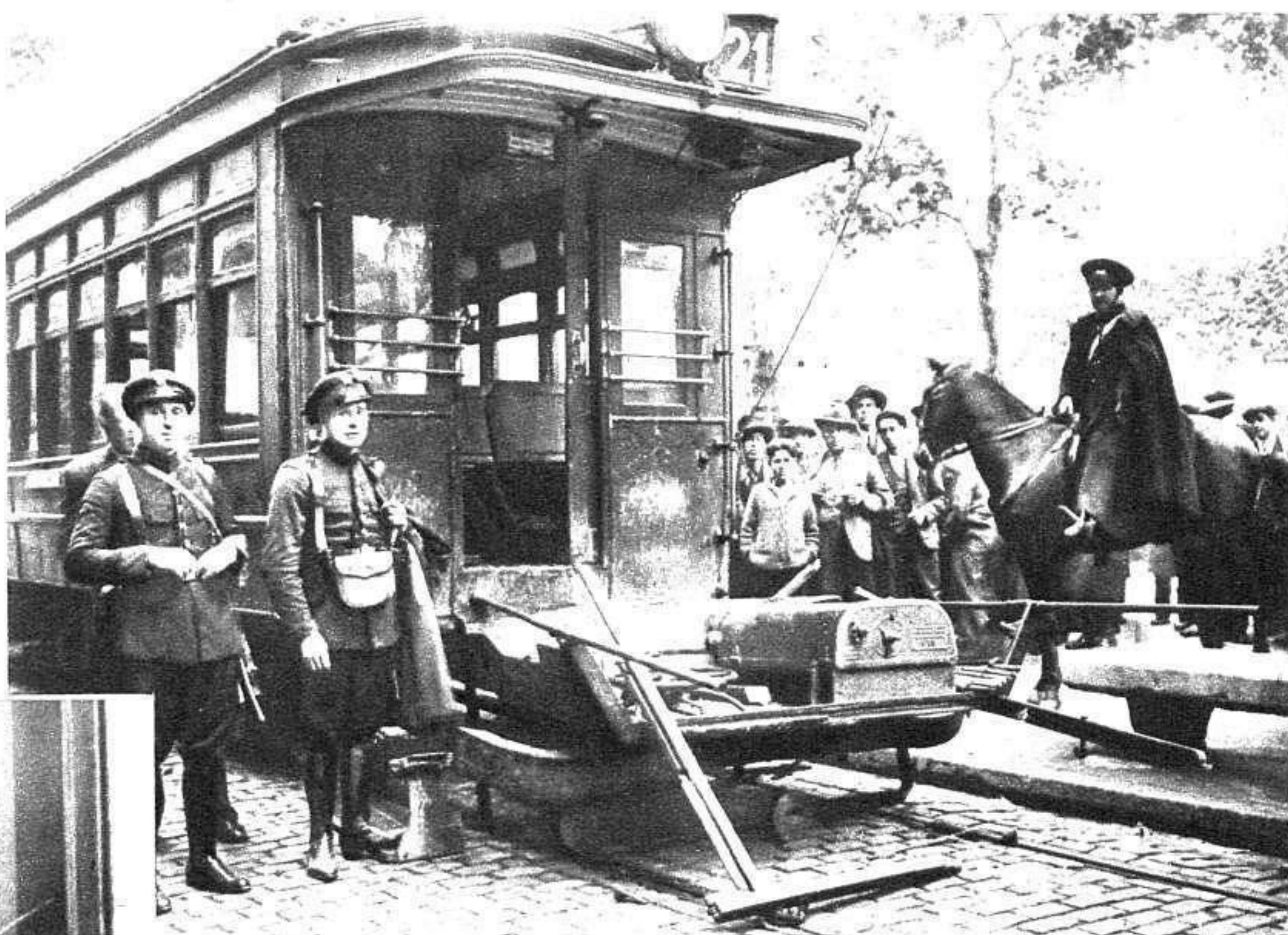
*La sardana es la dansa més bella
de totes les danses que es fan i es desfan.*

BRAULIO SOLSONA

La sardana es danza que une en alegre fraternidad a los que van a los bosques y a las romerías en busca de un día de esparcimiento, de ese honesto esparcimiento del pueblo que se recrea en sus tradiciones. En cuanto suenan sus notas se buscan, se enlazan de las manos y giran, giran, siguiendo el ritmo de sus notas melancólicas y bravas



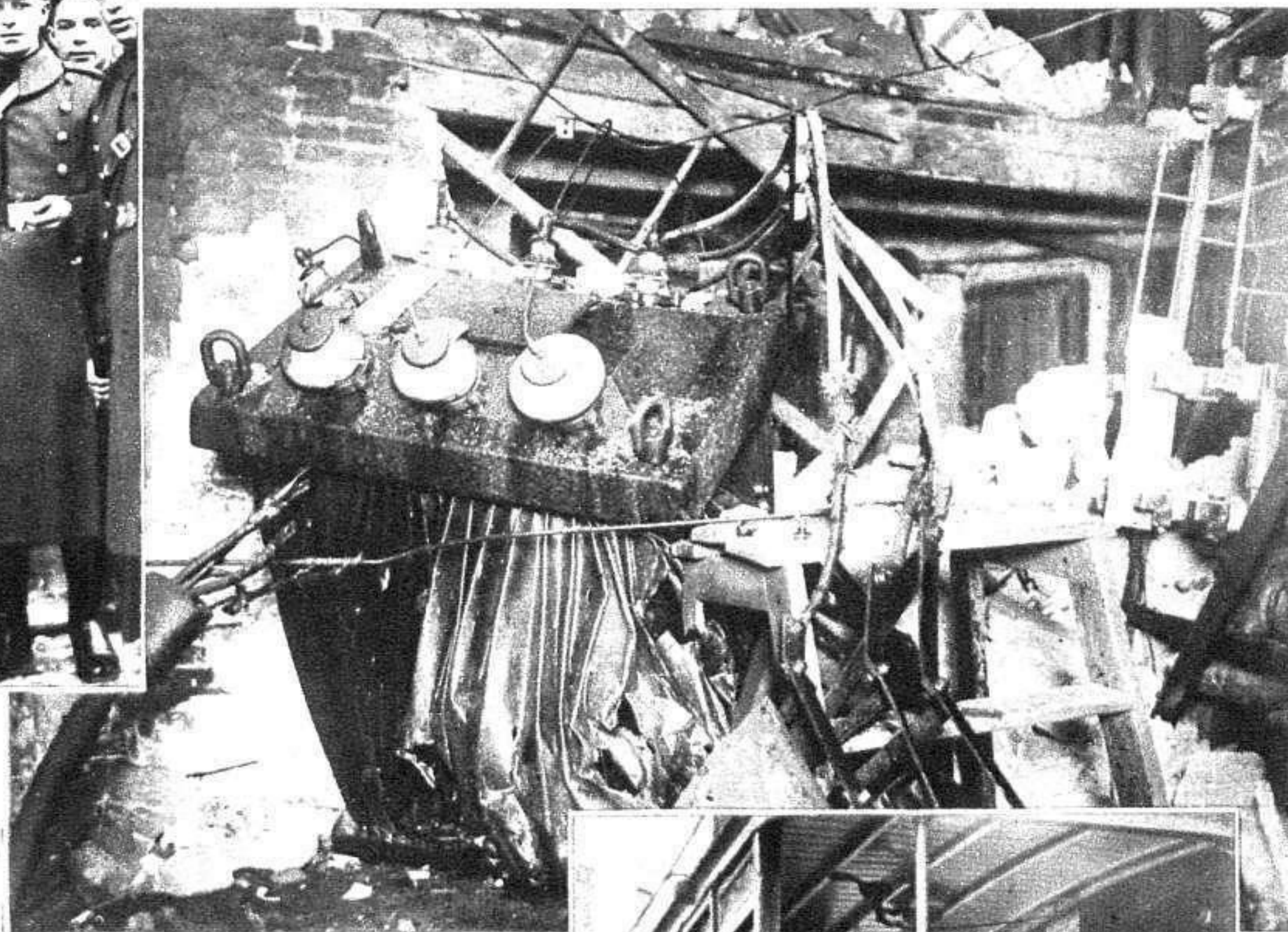
Extendida la huelga de dependientes de comercio a los servicios de transporte, Barcelona estuvo ayer sin tranvías, autobuses y Metro



Declarada la huelga de transportes en Barcelona, las autoridades, para garantizar el tráfico, dispusieron que los marinos de los barcos de Guerra surtos en el puerto salieran conduciendo los tranvías. La falta de conocimiento en el manejo de los mandos ocasionó accidentes como este. Un tranvia embistió a otro, dejándolo sin plataforma



El escaparate de un comercio de la Vía Layetana, cuya luna fué rota por un huelguista, que descargó una pedrada contra ella



Desperfectos causados por la explosión de una bomba en un transformador en la calle de Arcos de Judas

Otro accidente producido por la falta de conocimiento de los marinos en la conducción de los tranvías. Este carro fué volcado por un tranvia que lo embistió

Momento de salir de las cocheras el primer coche conducido por marineros y custodiado por guardias de Asalto (Fots. Torrens)

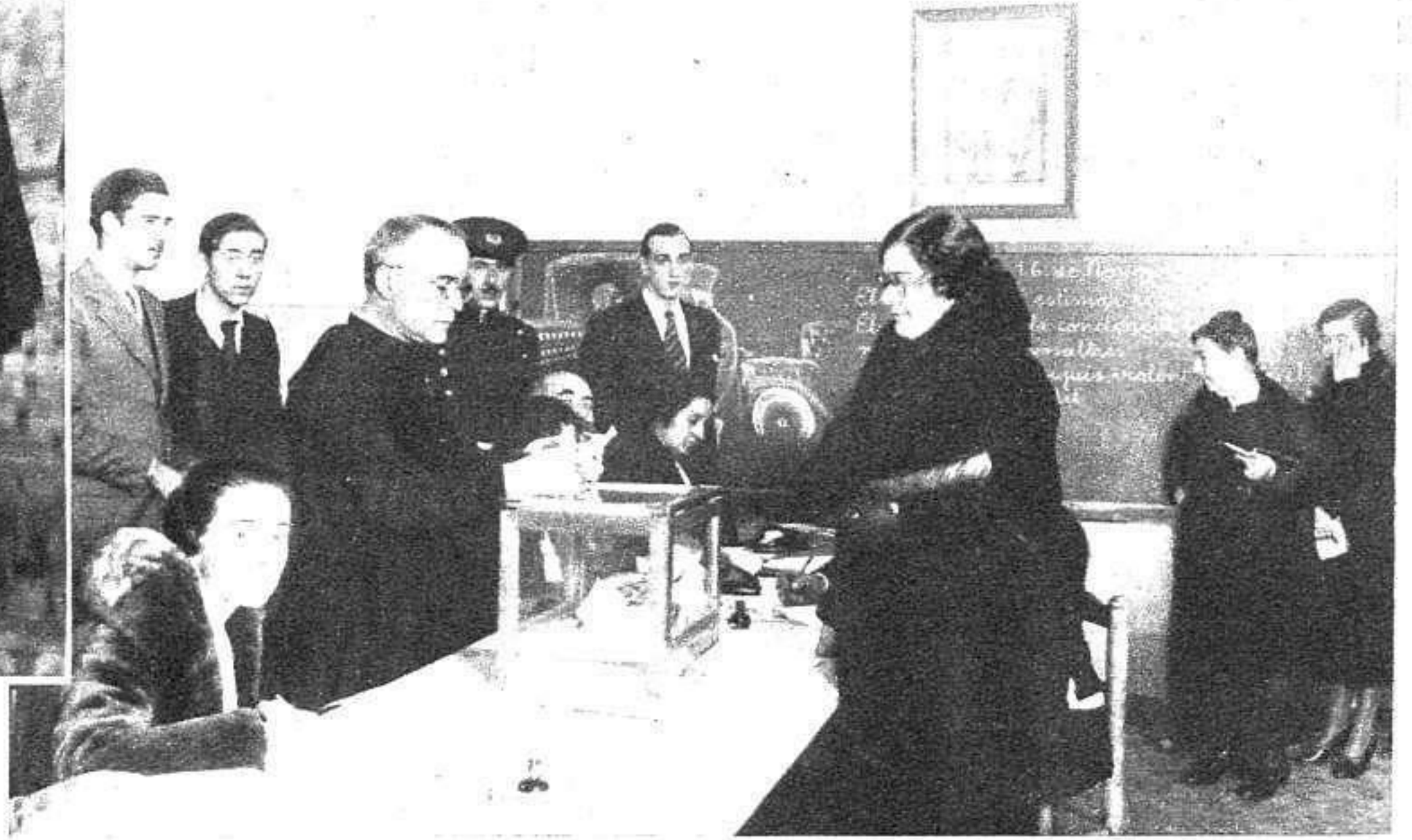


LA JORNADA ELECTORAL EN BARCELONA



En un colegio del distrito cuarto fueron rotas tres urnas por un grupo de «escamots». Realizado un cacheo por los guardias de Asalto, dió por resultado hallar la pistola que muestra el guardia en la mano

En el colegio electoral situado en la antigua residencia de Jesuitas, estuvo presidida la mesa por el padre Negre, que aparece en la fotografía



Doña Pilar Sarriera Losada, ex marquesa de Bárbara, depositando su voto



Una de las largas colas formadas ante los colegios electorales, en la que puede verse, junto a unas mujeres de aspecto humilde, a una religiosa



Momento de ser cacheados los «escamots» detenidos por haber sido rotas tres urnas de un colegio de la calle de Caspe



El presidente de la Generalidad, don Francisco Macià, deposita su voto en la urna



El señor Nicolau D'Oliver, ex ministro de Economía de la República, en el colegio electoral donde le correspondió votar



El señor Cambó, jefe de la Lliga regionalista, también acudió a la urna a depositar su papeleta electoral



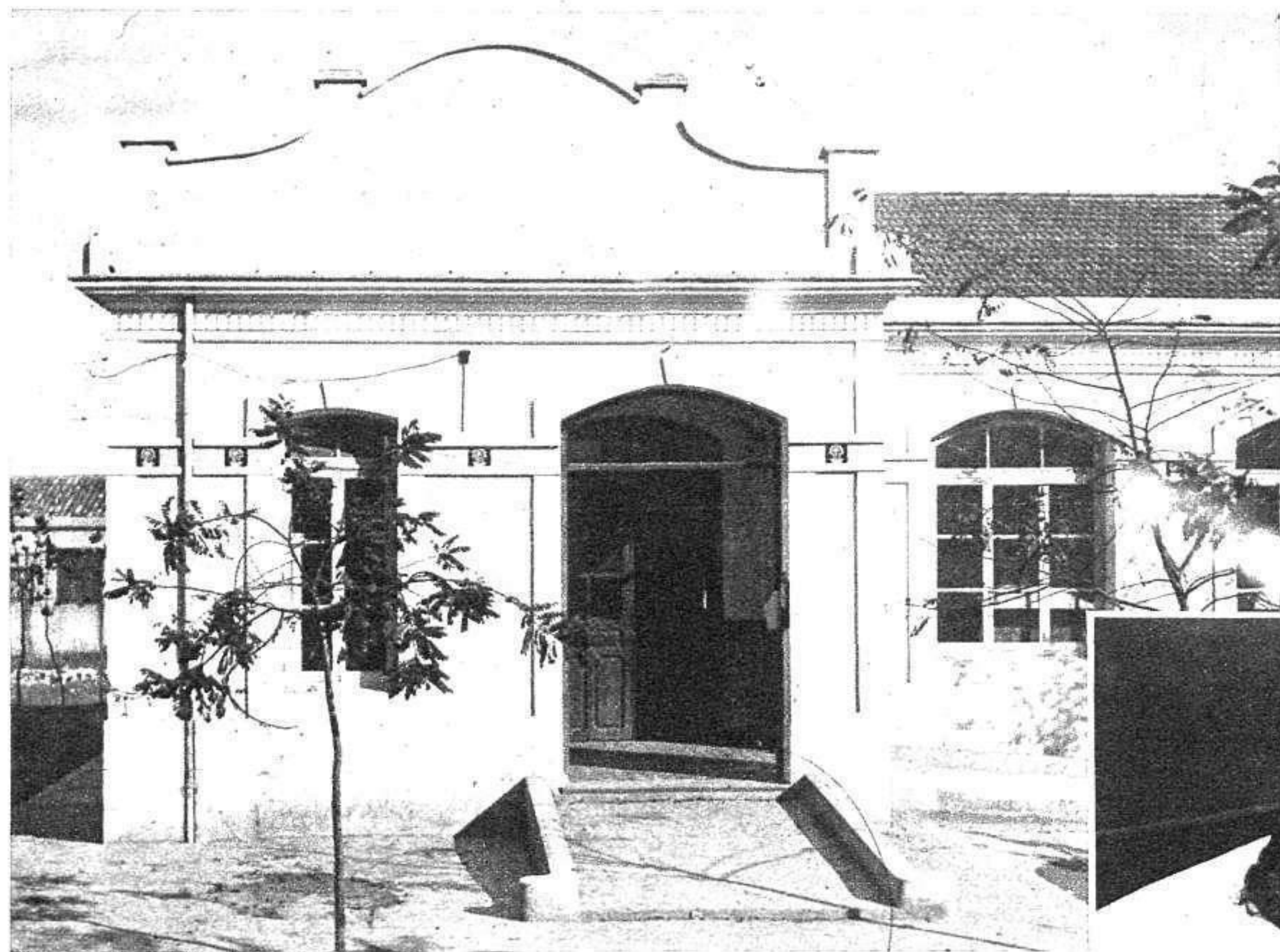
El ex ministro señor Vento-Clavel, también de la Lliga regionalista, votando en un colegio de Barcelona



(Fots. Torrents)



Las sangrientas jornadas electorales de Sevilla y Valencia



El grupo escolar Blasco Ibáñez, de Torrente (Valencia), donde un grupo de gente levantisca rompió las urnas, matando a uno de los interventores

El interventor de la derecha regional valenciana que fué muerto al querer evitar la rotura de una urna



Uno de los colegios electorales de Sevilla, con los electores formando cola

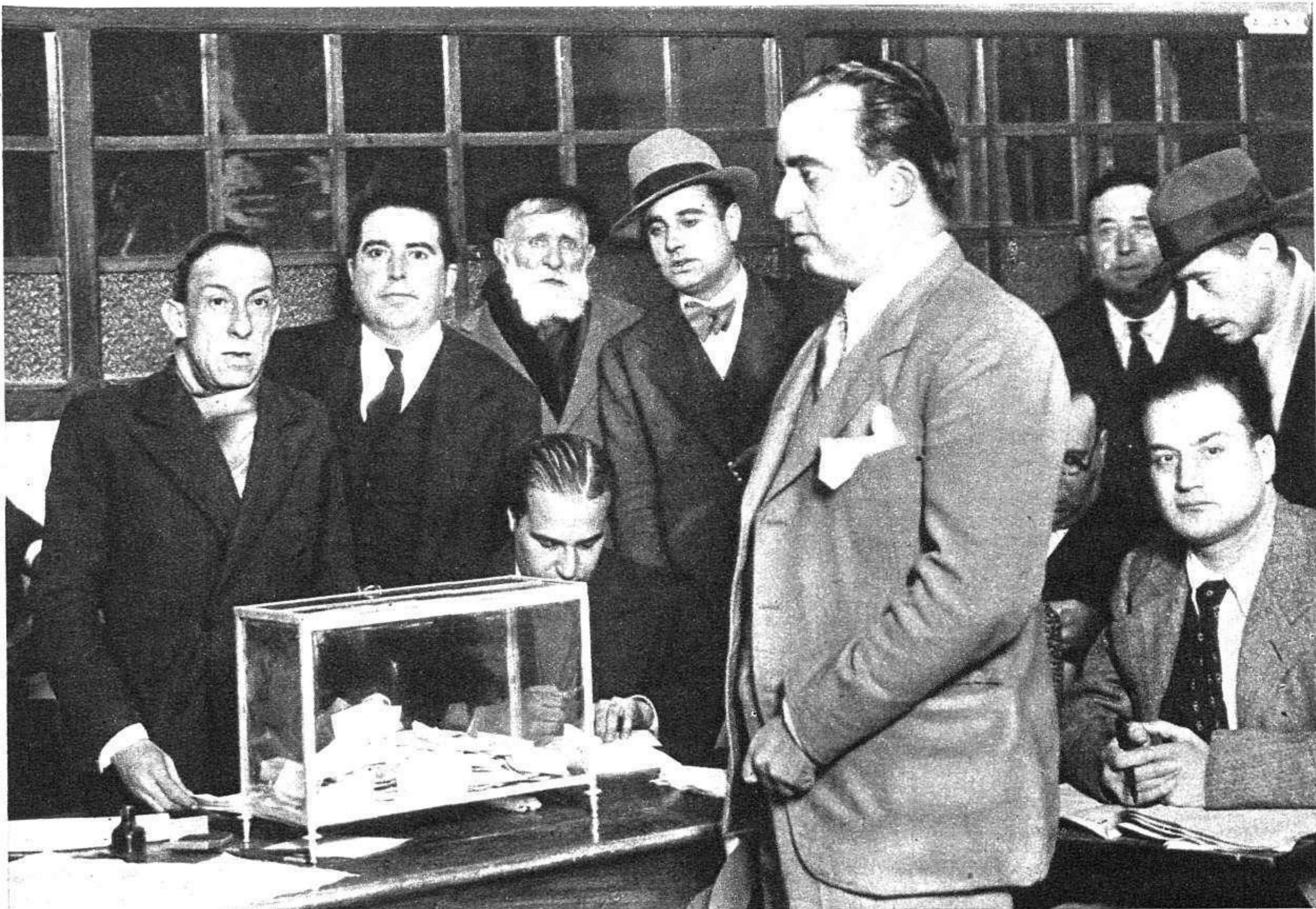
Las monjas trinitarias de Sevilla, en la puerta de un colegio electoral



Carlos González, herido en la puerta de un colegio electoral de Sevilla

(Fots. Vidal y Serrano)





Sigfrido Blasco, hijo del ilustre republicano valenciano, depositando su voto

El arzobispo de Valencia, don Prudencio Melo, en el colegio electoral



Una mujer humilde, con su sillón plegable para esperar sentada su turno en la cola del colegio
(Fots. Vidal y Vidal y Corella)



ACTUALIDAD FUTBOLISTICA DEL CAMPEONATO DE LIGA



Madrid.—El temporal no impidió que se jugara en Chamartín, aunque fuera en familia, el partido entre donostiarras y madridistas, que se caracterizó por su falta de brillantez. Dominaron los centrales, que a duras penas consiguieron el triunfo por dos goals a cero, y el portero del Donostia, Beristain, que en la foto aparece despejando un peligroso centro, fué el mejor de los suyos (Fot. Videaj)



Valencia.—En Mestalla, los valencianos vencieron difícilmente al Betis Balompié, por dos goals a uno. Este tanto, que los «merengues» valencianos reciben con tanto alborozo, fué el de la victoria local (Fot. Vidal Corella)



Barcelona.—Frente al Español, en el campo de Sarriá, el Racing de Santander no ha existido. Los españolistas vencieron rotundamente por cinco goals a cero (Fot. Torrents)



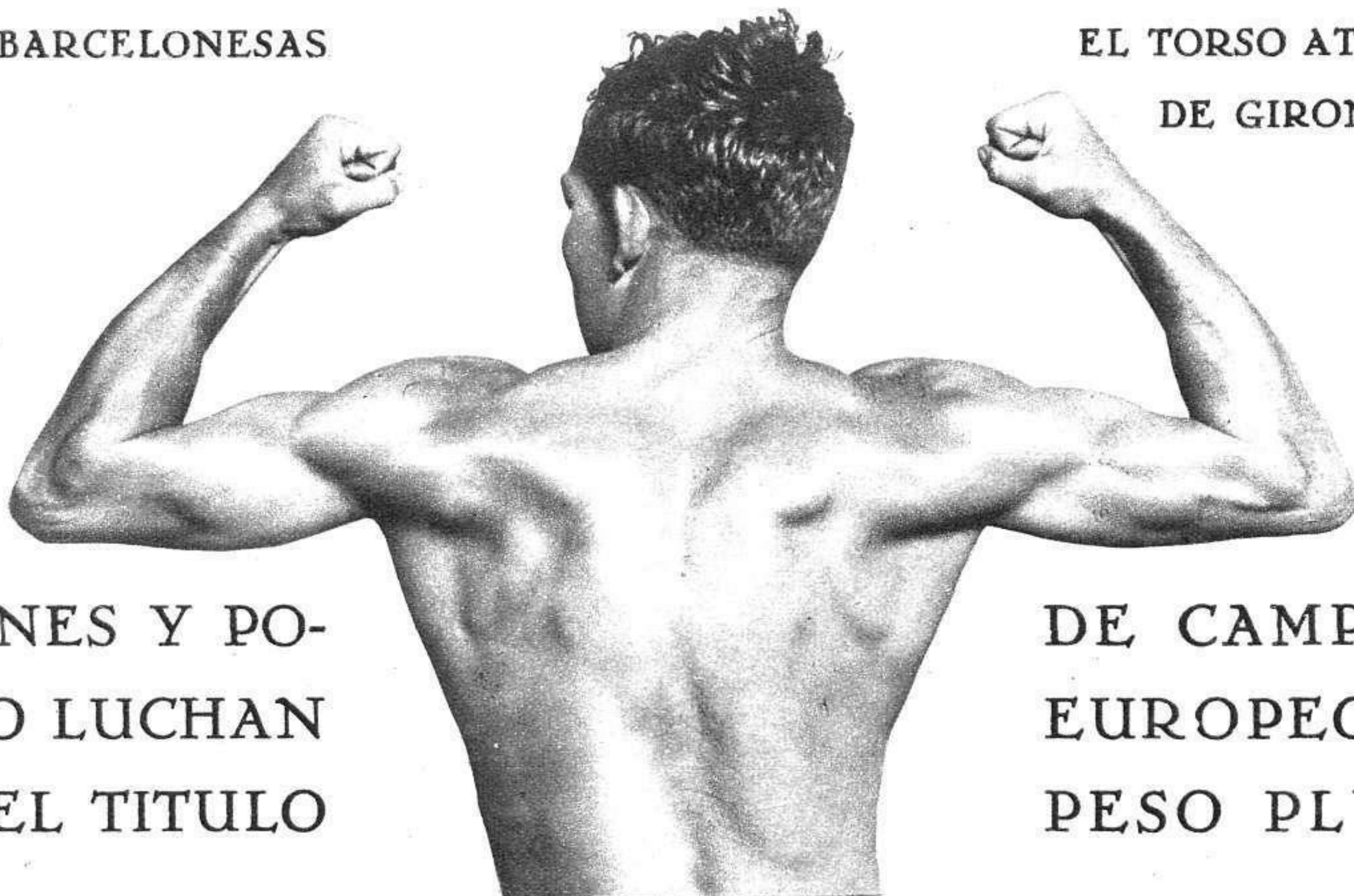
Irún.—El empuje, la impetuosidad y hasta la fortuna dieron a los fronterizos su éxito liguista. Este fué el primer goal del Irún: un balón alto que Pacheco, no pudo detener, acosado vivamente por el delantero contrario. El Athletic perdió por tres goal a uno (Fot. Carte)



Sevilla.—Los andaluces dominaron ampliamente al equipo de Murcia, que salió del campo vencido por seis goals a dos. No fué la derrota murciana culpa de su portero, que no se arredró nunca ante las entradas de Campanal, tan decididas siempre como ésta (Fot. Serrano)



Bilbao.—El Arenas ha logrado vencer al Barcelona, pese a la recuperación reciente, en el terreno de Ibañeta, por tres goal a uno. Este disparo del ataque azulgrana ha sido bloqueado por Egusquiza, bajo la amenaza del catalán (Fot. Espinosa)

GIRONES Y PO-
PESCO LUCHAN
POR EL TITULODE CAMPEON
EUROPEO DE
PESO PLUMA

ACASO ningún *match* de boxeo se haya producido con la oportunidad que este concertado entre Gironés y Popesco para disputarse el campeonato de Europa del peso pluma. Ni es posible elegir para este acontecimiento deportivo un ambiente más adecuado. Apenas salidos del trajín de unas elecciones agitadas por un terrible viento de violencia, el único espectáculo que puede interesarnos es este de ver sobre el *ring* a dos púgiles de categoría que se disputan encarnizadamente un codiciado título de campeón y una bolsa considerable. No es el momento de las operetas vienesas ni de las charlas líricas de García Sanchiz. No estamos para cosas melifluas, dulzonas. Necesitamos platos fuertes, emociones sensacionales.

Corridas de toros con cogidas garantizadas, ataques a la bayoneta, partidos «amistosos» de fútbol, el *pancrace*, algo capaz de excitar nuestra sensibilidad, agitada por conminaciones rotundas. Es—indiscutiblemente—el momento adecuado para un *match* de boxeo, en el que, sin pamemas, los luchadores se aticen de verdad.

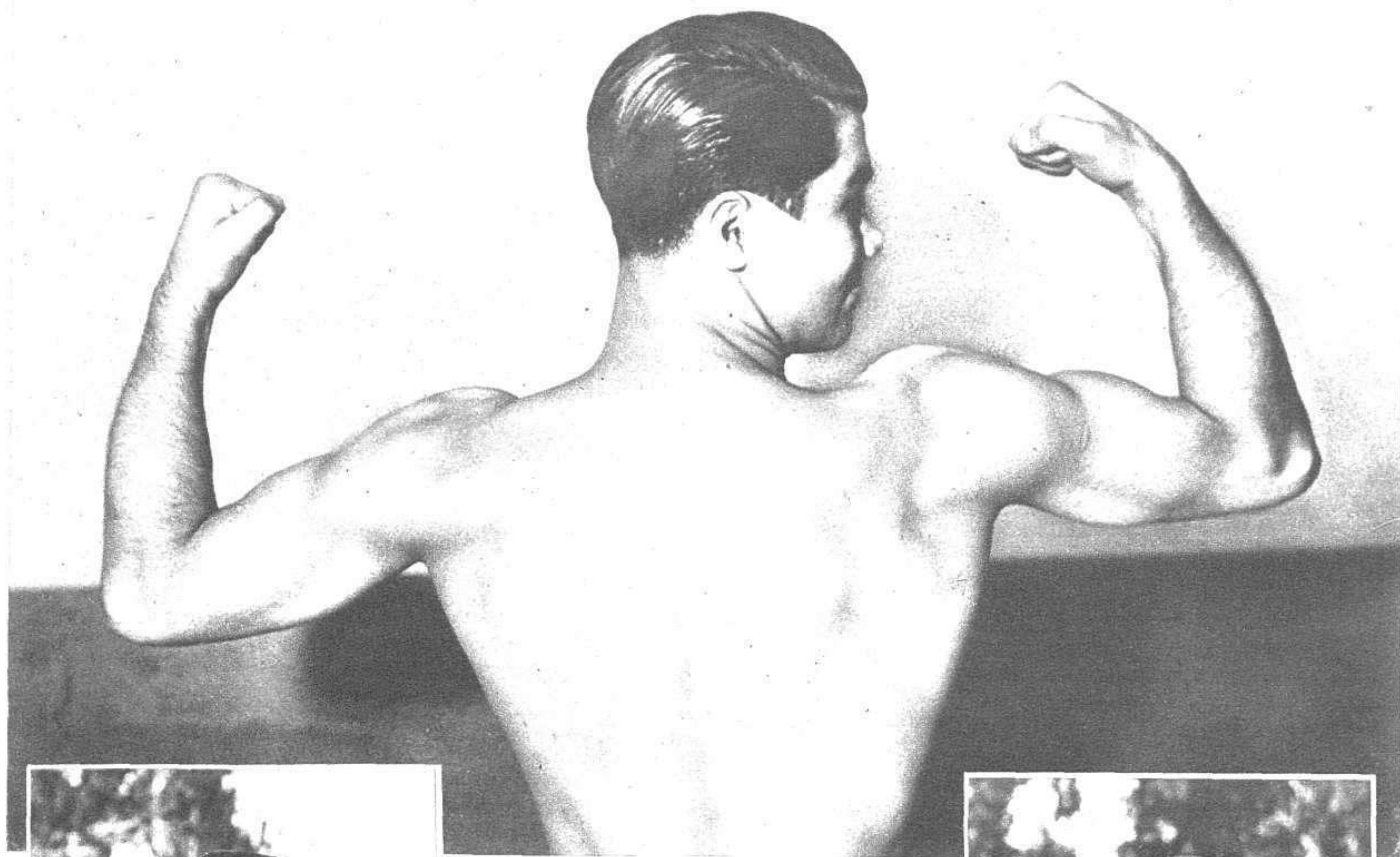
* * *

Porque hay que suponer que Gironés, percatado de la transcendencia de este combate, ponga en la lucha todo su entusiasmo y toda su voluntad. Se trata nada menos que de defender el único título de campeón europeo de boxeo que queda en España. En 1929, España tenía

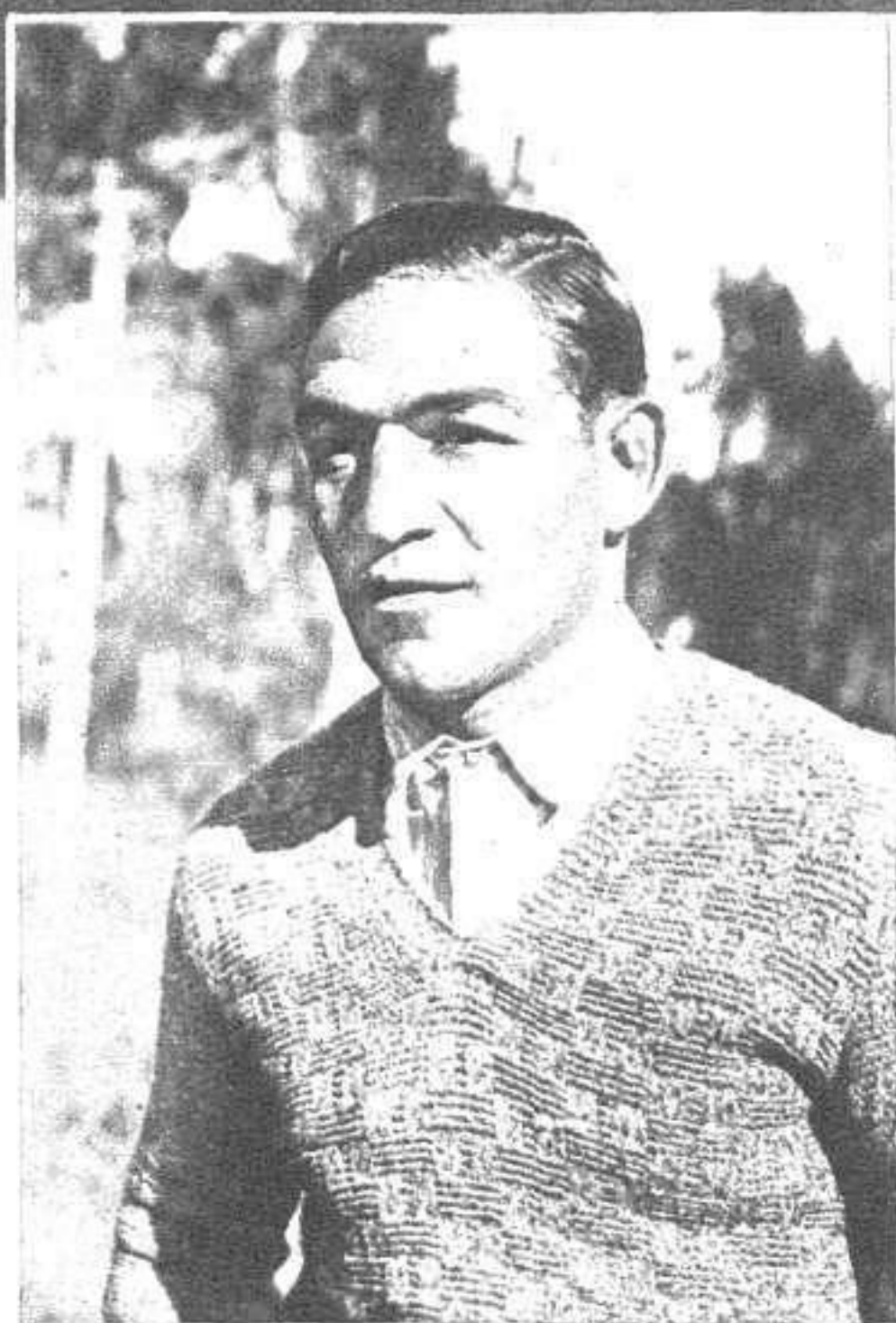
cinco campeones de Europa: Ferrand, Flix, Gironés, Uzcudun y Rayo. Poco menos que el copo, casi casi el *quorum*. Y se han perdido cuatro. No queda más que el título de Gironés y la esperanza de que no lo pierda. Que Gironés ha de hacer todo lo posible por conservarlo, es indudable. Pero también es indudable que ha de contender con un adversario de consideración. Y que su triunfo no es nada fácil. Lucien Popesco, el campeón rumano, tiene un historial brillantísimo. En 1930 le arrebató el título de campeón europeo de los moscas a Kid Oliva. El 31 le gana a nuestro Flix, el de los gallos. Ha batido a tres campeones de Europa, a cuatro de Rumania, a tres de Francia,



Gironés se entrena. Se entrena en el campo, al aire libre, en el gimnasio de la Naturaleza. Y para ello tira la piedra, sin esconder la mano. Una piedra que debe pesar lo suyo a juzgar por su volumen, aunque el fuerte púgil parece manejarla sin esfuerzo, como el que no hace nada. Como el que no hace nada es un eufemismo, porque suponemos que ninguno de nuestros lectores recibiría sin inmutarse el fuerte golpe que para lanzar la piedra está haciendo Gironés



Lucien Popesco muestra su musculatura de boxeador ágil



Gironés

a dos de Bélgica, a uno de España y a otro de Italia. Fué a un tiempo doble campeón de Europa, de los moscas y de los gallos, caso que en nuestro Continente sólo se había producido con Carpentier. Y es el *challenger* oficial de Gironés.

Pero ya que aludimos al alarmante historial del campeón rumano, conviene tener en cuenta los méritos de Gironés para no asustarnos demasiado. No es la primera vez que el púgil catalán pone en juego el título que alcanzara en Diciembre de 1929, venciendo a Knud Larsen por puntos en quince *rounds*. Lo ha disputado

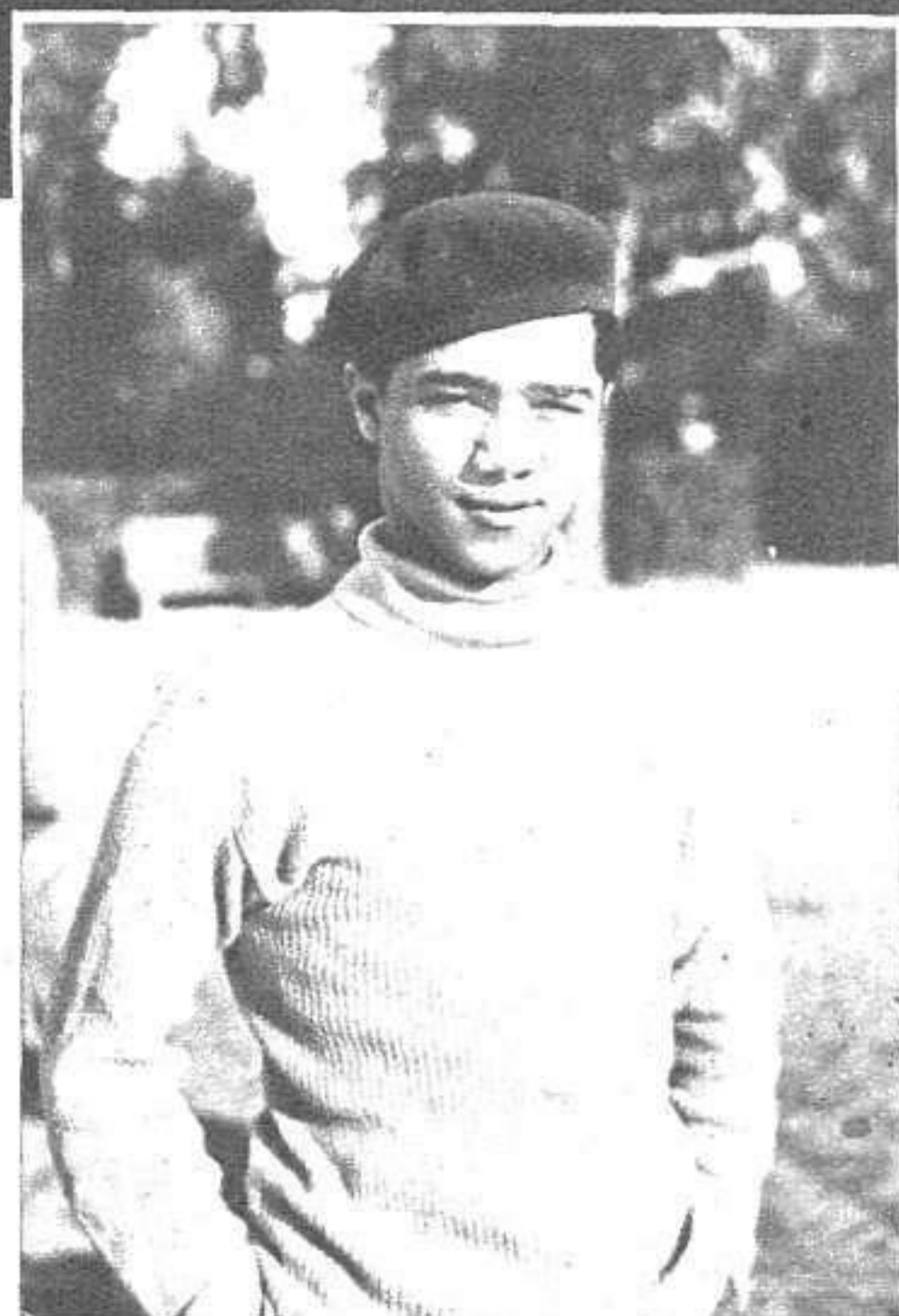
siete veces desde entonces. Y siempre ha salido vencedor. Tan sólo lo perdió una vez que tuvo que luchar con Abruciatti y no pudo acudir al *ring* por impedírselo su estado de salud. Además de vencer a Larsen, ganó en 1830 a Verbist, en 1931 a Tagagnini, en el mismo año a Guy Bonangure, en 1902 a Paul Noak, en el mismo año a Abruciatti y en 1933 a Peperson.

La afición española confía en que Gironés logre la octava victoria, no dejando que salga de nuestra nación un título tan brillantemente mantenido.

Popesco lleva quince días entrenándose en Barcelona. No quiere llegar al *matrh* cansado por las fatigas de un largo viaje, ni con precipitaciones en el entrenamiento. Su preparación es cuidadosa, bien dirigida. La lleva su padre, que ejerce, con la atención que es de suponer, las funciones de *manager*. El entrenamiento de Popesco, cuando es al aire libre, se hace en terreno llano, para no cansar demasiado su organismo.

Gironés sigue su método habitual. Aparte su vida metódica y morigerada de siempre, y sus entrenamientos en el Punching Ball Club, bajo la dirección celosa de Artero, intensifica sus escursiones a la montaña. Nada más. Porque nada más necesita un hombre que como él consagra su vida al pugilismo.

Tanto Gironés como Popesco son parcos en palabras. No hay manera de «arrancarles declaraciones». El rumano se limita a decir que «viene a llevarse el título». Y Gironés afirma que no piensa dejarlo salir de España. Y como hablando no hay manera de ponerles de acuerdo, ni de llegar a una conclusión seria, lo mejor será que les dejemos poner el asunto en claro sobre el *ring* de Olympia.



Popesco



Con los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

Millones de radio-oyentes proclaman la eficacia de

ARCTURUS
Las famosas válvulas
azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27 - MADRID

Barcelona - Valencia - La Coruña - Palma de Mallorca

CUTIS

Un hermoso cutis que no puede temer de la crítica: el de quien usa este jabón neutro, de finos aceites, espuma cremosa y perfume singular. Un cutis perfecto, firme y suave.

P A S T I L L A , 1 , 3 0



Diadema de la mujer

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

VANIDAD de vanidades y todo es vanidad. Estas palabras con que el *Eclesiastés* condena el vacío de las cosas mundanas, no creo que vayan dirigidas al sexo masculino o al femenino exclusivamente, sino a ambos a la par.

Las mujeres tenemos fama de ser la esencia misma de la vanidad. Esta fama se la debemos a los hombres, los cuales, para apoyar su acusación, alegan como prueba la cantidad de esfuerzo, tiempo y dinero que empleamos en el cultivo y adorno de nuestra persona.

En efecto, los Institutos de Belleza femeninos constituyen una de las industrias más florecientes del mundo; las sumas que al cabo del año las mujeres gastan en cosméticos y perfumes son incalculables. Los trabajos y penalidades que sufren para mejorar su apariencia son inconcebibles. Y es verdad que nunca se ha visto a un hombre matarse de hambre para conservar la línea; o sufrir la tortura del escalpelo para tener una cabellera ondulada; o padecer el suplicio de dejarse despellejar vivo para poseer un cutis fino; o aguantar el tormento chino de un calzado demasiado pequeño para aparentar un pie más chico.

Todo esto es verdad. Y salvo la rara excepción de algún calvo que, sacándose tres pelos, Dios y él sabrán de dónde, el hombre permanece tal y como la Naturaleza lo hizo. A todo lo más que llega es a cubrir su cuerpo, y para ello, en la mayoría de los casos, con uno de esos trajes dignos de figurar en el concurso de lo de a tres pesetas abierto recientemente por un colega.

Pero semejante conducta masculina, lejos de demostrar que la mujer es la más vanidosa de los dos, prueba todo lo contrario. A saber: que el hombre, teniendo por la obra maestra de la Naturaleza, y tomando al pie de la letra aquello de que Dios le hizo a su imagen y semejanza, se considera un dios, es decir, un ser perfecto, que, como tal, no necesita de ningún retoque.

Ese convencimiento de su propia perfección lo demuestra el hombre en su conducta hacia la mujer. No hay individuo, por feo, facha, obtuso o viejo que sea, que no se juzgue digno de pretender a la mujer más guapa, más elegante y más inteligente. Y no sólo se considera con derecho a pretenderla, sino con el de exigirle, a su vez, su amor. Este orgullo incommensurable suele ser causa de la mayor parte de los crímenes llamados pasionales.

La mujer, por el contrario, vive en perpetua ansiedad de no agradar al hombre. De aquí su continuo consultar con el espejo.

Hay más todavía. Porque, ¿qué es sino la misma vanidad masculina la que produce esa legión de viejos verdes perseguidores de tobillerías; y la de esos ancianos que se casan con mujeres que podrían ser, no ya sus hijas, sino sus nietas? ¿Y creéis que, por casualidad, les ha asaltado la duda de que esas jóvenes pudieran haber sido atraídas tan sólo por el dinero? ¡Nunca, jamás! Crean que todos sus éxitos amorosos se los deben a sus dotes donjuanescas exclusivamente.

En cambio, cuando se da el caso de una vieja loca que se enamora de un joven, éste no suele volverse tan loco como para no hacerse cargo de que lo que tiene en el objeto de su adoración no es más que un *gigolo*.

Esa fe ciega del hombre en sus facultades seductoras y en sus encantos naturales permanece inquebrantable a través de los tiempos. Mientras que la mujer casada vive en constante temor de que llegue el día en que su marido se canse de ella, y cuando se percata de que sus encantos físicos van desvaneciéndose con la edad, trata de sustituirlos con sus virtudes domésticas, a fin de que su marido no pueda pasarse sin sus ternuras,

«Brokat-Karat», abrochado por el lado derecho con una larga fila de botones. Adornos y falda de terciopelo

atenciones, cuidados y servicios, a éste, en cambio, no se le ocurre siquiera la posibilidad de perder el amor y el cariño de su esposa. Su vanidad le hace creer que aquélla no puede dejar de quererle, no puede pasarse de él. Así sucede que la deserción o infidelidad de la mujer coge siempre de sorpresa al marido. No así con la mujer...
Vea usted, pues, señora, cómo en esta cuestión de la vanidad «tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando».

VARIA FEMENIL

En la Exposición Internacional de Chicago, que conmemora «un siglo de progreso», no podían dejar de tener asiento los adelantos que se han realizado en pro del embellecimiento de la mujer. En el pabellón destinado a este objeto, además de la exposición de los aparatos embellecedores, celébranse reuniones de *expertos* en la materia. La última celebrada ha sido la de la Asociación Internacional de Peluqueros y Cosmetólogos. Su presidente, Myndall Cain, al explicar en su discurso las tendencias del arte del maquillaje femenino, ha señalado algunos puntos importantes. A saber:

- 1.º El maquillaje para el otoño consistirá en copiar la belleza frágil de las mujeres del siglo XIX.
- 2.º Los tonos del maquillaje serán: «ceniza de rosas» para las mejillas; coral para los labios; azul-gris para los ojos, y los polvos tendrán el matiz nácar.
- 3.º Vuelven los lunares. Se usan para hacer destacar el rasgo más bello del rostro de la mujer; pero generalmente se colocan junto al ojo que el sombrero deja más al descubierto, cuando el sombrero es pequeño, y junto a la boca, si el sombrero es grande.
- 4.º Peinetas, peñecillos, adornados de piedras preciosas o de imitación, o simplemente de concha o de celuloide. La forma preferida es la de diadema.
- 5.º *Barrettes* y horquillas fantasía.
- 6.º Cintas, lazos para las niñas y para sus mamás... Se llevarán alrededor de la cabeza con un lazo a un costado, o en forma de lacitos en las sienes, o en un gran lazo tieso, a modo de peineta.
- 7.º Las uñas sangrientas seguirán en boga, si bien se introduce una modificación en la manera de aplicarse el esmalte. Este habrá de cubrir la uña entera, sin dejar ni las puntas ni la media luna blancas.
- 8.º Uñas de oro para de noche y de laca negra para mucho vestir...
- 9.º Los nuevos lápices para los labios son rojo vivo.
- 10.º El pelo corto o medio corto. Pero en este último caso no habrá de cubrir el cuello, sino que será peinado hacia arriba y sostenido por *barrettes*, horquillas y peñecillos.
- 11.º El rubio platino será sustituido por el plata puro, que ya algunos peluqueros han llegado a conseguir en todo su esplendor.

En materia de modas no se inventa nada nuevo; a todo lo que se llega es a una más o menos feliz imitación del pasado.

Por lo que a la moda del calzado se refiere, parece que volvemos a la época anterior a la guerra, a aquellos felices días en que aun no se consideraba el tiempo oro, y, por tanto, se podía dar uno el gusto de malgastar unas cuantas horas al día.

Entonces recordaráis, lectoras, triunfaba la bota alta, de cordones o de botones. Cordones de un metro de largo y botones innumerables. ¡Excelente ejercicio de paciencia y pasatiempo constituía la faena de calzarse!

No hemos llegado aun a tales extremos, pues si ya el tiempo no es precisamente oro, por lo menos se le considera plata. Y la plata no se derrocha... Sin embargo, ha surgido un zapato bastante cerrado que cubre casi todo el empeine, con siete ojetas, o cuatro botones o tres hebillas que se acerca bastante a la bota.

El calzado sigue la misma corriente que el resto de la moda, siendo la nota saliente el lujo del adorno. Así, el zapato elaborado sigue en vigor. Los pespunteados, las perforaciones, los plieguecitos y hasta los frunces están a la orden del día. Se presta a esta clase de trabajo el raso, la faya y demás tejidos flexibles, siendo el favorito el tafilite, por ser el más práctico para el calzado.

En los *oxfords* y zapatos de traballa, y aun en los escotados para calle, se combina el ante y el charol, el tafilite y la piel de serpiente.

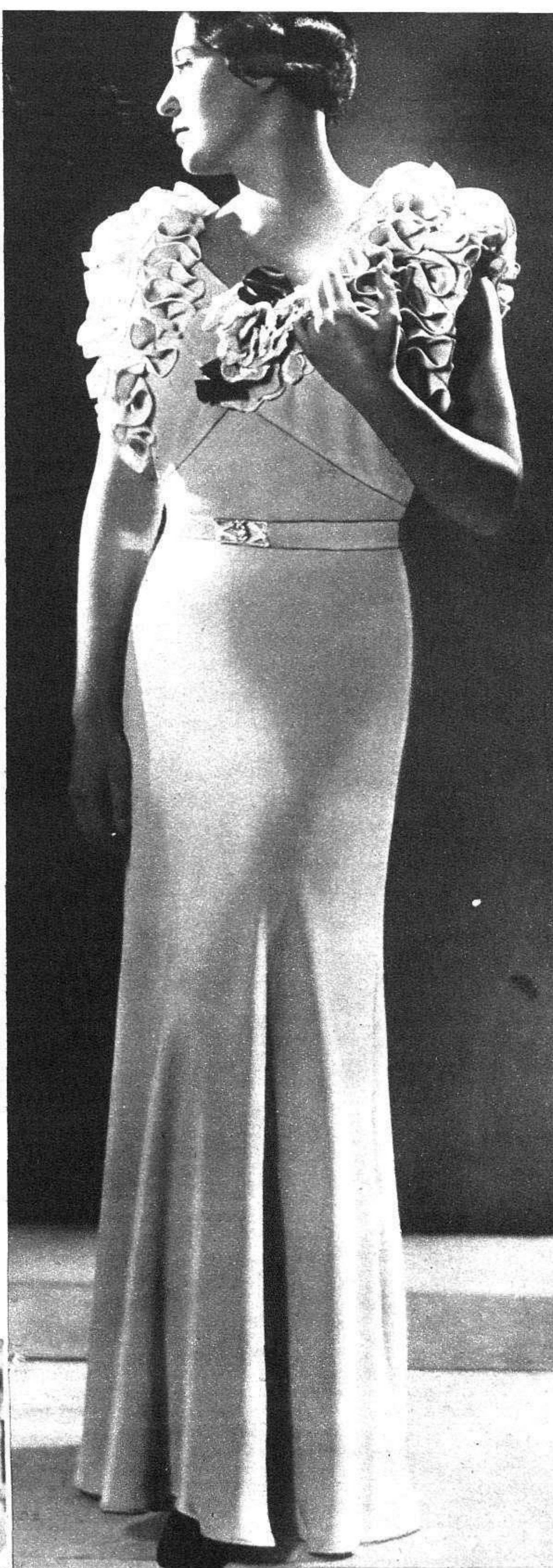
El zapato de vestir habrá de ser del mismo tono que el traje, y las formas preferidas, la del zapato escotado o la de la sandalia.

Para de noche, el raso, el terciopelo y la faya se recomiendan. Si bien el tafilite de oro y el de plata siguen siempre siendo los predilectos. Algunos zapateros han introducido sobre éstos el adorno del pespunteado en colores, consiguiendo los más vistosos y ricos efectos.



Traje de noche de «flanioba», color rosa pálido. Hombros y escote adornados con una cinta fruncida del mismo color. En el centro, una amplía rosa

Elegantísima combinación de boina y bufanda de lana escocesa



POSTALES MADRILEÑAS

La Plaza de Puerta Cerrada

Y su monumental cruz de piedra



La Cruz de Puerta Cerrada

en la plaza del mismo nombre
(Fot. Cortés)

RECIENTEMENTE suscitóse una polémica a propósito de Puerta Cerrada y su cruz. Alguien opinaba, basándose en fútiles argumentos, que la monumental cruz de piedra que se alza en el centro de esa minúscula y sugerente plaza debería ser arrancada de allí, por constituir un obstáculo para la regular circulación de los carruajes por aquel lugar.

En efecto, esto parece muy bien a simple vista considerado; pero *alguien* también, desde las columnas de un popular y prestigioso diario, opuso un pequeño contratiempo, parecer respetabilísimo, porque todos, no siendo perfectamente descabellados o insensatos, y vengan de donde vinieren, merecen ser atendidos y escrupulosamente analizados—¿no es cierto, señor Ramírez Tomé?—. Este ilustre periodista, a la proposición de los socialistas, contestaba con una indestructible argumentación de carácter marcadamente sentimental.

¿Debe ser suprimida la Cruz de Puerta Cerrada sólo porque dificulta un tanto el tránsito de carruajes por ese pintoresco rincón del vie-

jo y amable Madrid? ¿Puede permitirse, en efecto, que el progreso actual haga tabla rasa de todo lo vetusto, de todo lo clásico, de todo lo viejo y pretérito, de todo lo que, en una palabra, encarna el espíritu de una época, de un ideal estético, de unas costumbres, de una modalidad que perduró al través de otras épocas, de otros gustos, de otras modas y de otras civilizaciones?

¿Deberá, por lo tanto, suprimirse asimismo la Historia de España, por ejemplo, en aquella parte anticuada e incomprensible por lo grandiosa, sólo porque *ya no se lleva nada* de lo que en aquellos lejanos y gloriosos tiempos acontecía? ¿Estorba realmente la Cruz de Puerta Cerrada? ¿No obstaculiza el tránsito de carruajes y hasta de peatones ningún otro monumento, edificio, esquinazo, etc., de Madrid, de este Madrid tan gentilmente iconoclasta, que ya se va pareciendo a todas las capitales europeas del mundo menos a él mismo?

Si tanto urge, y ello fuera absolutamente indispensable, quítese en buena hora la cruz de piedra de la placita humilde y madrileñísima de Puerta Cerrada. En realidad, ¿qué hace allí ya esa cruz, entre la neblina pestilente de la gasolina—alma de los camiones y de la época—y el chirrido escalofriante de los tranvías eléctricos? ¿Para qué sirve ya el símbolo fracasado de la redención de la Humanidad?

Sí; es un insoportable e inadmisibles anacronismo. ¡Quítese! Madrid no necesita ya ni cruces, ni recuerdos, ni leyendas, ni historias. Y póngase en su lugar otra cosa, una farola, un poste, una estatua que venga de París o de otro sitio cualquiera del Extranjero; pero una cosa que sea bonita, flamante, sugestiva, moderna. Algo, en fin, que encubra el dolor de ser español, madrileño y amante de nuestras viejas, gloriosas y honrosas tradiciones, porque entonces podrán circular los carruajes por Puerta Cerrada, luego de ser ésta ensanchada convenientemente, claro está.

JUAN DEL SARTO

*Su
belleza
descansa*



en la famosa
CREMA DE DIA
RISLER

MASANA

El poder magnético de Belleza que ejerce en los rostros femeninos la mundialmente famosa

Crema de Día "Risler"

no es obra de misterio. Es fruto de experiencias y experimentos hechos durante 20 años por el célebre Dermatólogo Norteamericano Dr. WILLIAM KLEITZMANN, frente al Institute Of Beauty At Women Service (Instituto De Belleza Al Servicio De La Mujer) de New Jersey, habiendo obtenido lo más grande del mundo en Belleza Moderna, la

Crema de Día "Risler"

(Aplicuese siempre con el cutis humedecido)

THE RISLER MANUFACTURING Co. New York - Paris - London

«Risler» Publicity n.º 860

MASANA



HAY QUE DESCUBRIRSE
*ante la fama mundial
de los 3 productos*

VARON DANDY
AGUA COLONIA-LOCION
FIJAPELO

PERFUMERIA PARERA BADALONA



ITALIA Y ALEMANIA, PARA EL DE SOLTEROS

¿UNA SOLUCION ORIGINAL
A LA CRISIS DEL TRABAJO?

VARIOS millares de italianos han contraído matrimonio en un mismo día. Para celebrar el aniversario de la marcha fascista sobre Roma y para cobrar el premio de 500 liras que el Gobierno de Mussolini concede a todos los súbditos que se rinden al yugo de Himeneo.

Sólo en Roma, y en una misma iglesia, se han unido más de mil parejas. El Estado italiano da una cantidad a los nuevos cónyuges para ayudarles a los gastos de menaje del flamante hogar.

Los célibes de otros países considerarán esta protección fascista como una incitación al suicidio. Porque tal como va el mundo, y tales como son sus condiciones económicas, parece que la incitación al matrimonio, es decir, a duplicar, por lo menos, a cada hombre el coste de la vida, se antoja una política demasiado cruel.

Pero ni la Italia fascista ni la Alemania de Hitler piensan igual. El *duce* y el *führer* han echado sus cuentas.

Y como resultado de ellas, en Italia se re-

Dos bodas colectivas en Alemania y en Italia, respectivamente. Miles de contrayentes se unen en un mismo día y en una misma hora, estimulados por un premio de unos marcos o unas cuantas liras para crear hogares que han de dar riqueza a la nación...



galan quinientas liras a cada nuevo matrimonio, y en Alemania el Estado nazi ayuda con mil marcos a los contrayentes necesitados.

La teoría es ésta, comprobada por la estadística: mientras a Francia le nace un soldado, a Alemania le nacen tres.

He aquí una realidad en que no pensaron los graves estadistas que un día se reunieron en Versalles para dictar la ley del vencedor a la Alemania derrotada.

La población, que en la Alemania íntegra de 1914 era de 67,8 millones de habitantes, quedó reducida por la guerra a 61,8 millones.

Pero han bastado quince años para que la población de Alemania rebase otra vez los 66 millones.

Los tratados han conseguido, pues, que no se construyan en Alemania cañones ni acorazados; pero han sido impotentes para evitar que se engendren hombres.

Ahora, sin embargo, y según los políticos alemanes e italianos, este aumento de la población no tendrá ninguna influencia en la futura paz del mundo.

Ni en Italia ni en Alemania se piensa que cada ciudadano que nace será un soldado; es decir, una amenaza para la tranquilidad de Europa.

En Roma y en Berlín la teoría es otra: la más peregrina, simplista y original teoría que ha podido incubarse un estadista de hoy.

Dicen los políticos italianos y alemanes:

—Nosotros estimulamos el matrimonio y la procreación, pero no con un fin imperialista y guerrero. Cada súbdito nuestro que nace no es un soldado futuro, sino un nuevo consumidor.

No creemos—porque somos pacifistas sinceros—en la necesidad de conquistar bélicamente nuevos mercados. Quédese eso para las naciones que como Inglaterra se obstina en sujetar a la India a su yugo comercial, o como Norteamérica, que sueña con llevar a la China sus automóviles y su goma de mascar.

Alemania e Italia sustentan la teoría de que la solución a la crisis del paro está en el aumento de su propio mercado interior. Mientras más matrimonios se verifiquen y más ciudadanos nazcan, mayores serán las necesidades de consumo.

Alemania ha hecho cálculos, y de ellos resulta que aumentando en 200.000 los matrimonios cada año, el paro se reduce en 400.000 personas el primer año y en 200.000 los siguientes.

Porque el matrimonio fecundo produce consumidores. Cada hijo que nace es un nuevo consumidor cuyas necesidades requerirán más trabajo de las industrias; el niño necesitará alimentos, vestidos, zapatos, muebles y, más tarde, tabaco, cerveza, periódicos, libros, herramientas y habitación.

Habrán más habitantes y el Estado aumentará sus ingresos por impuestos, y siendo más rico el Estado, podrá realizar obras que aumentarán la prosperidad del país.

Y tan seguras están Italia y Alemania de que en el matrimonio fecundo está el remedio de sus crisis de trabajo y producción, que estimulan con premios cada boda obrera o mesocrática que se celebra.

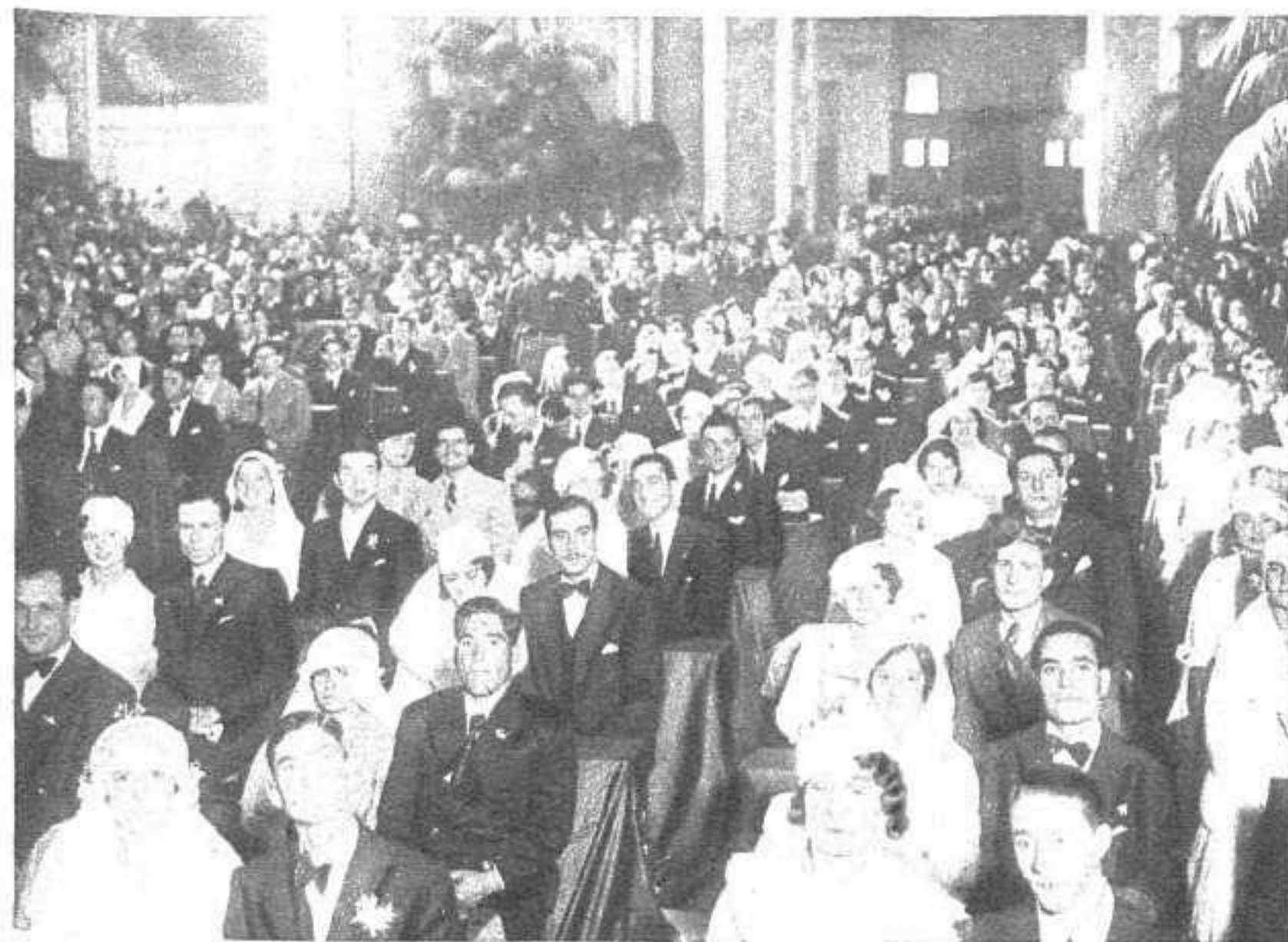
Italia y Alemania son hoy los paraísos de Himeneo. Como decían las antiguas agencias en sus reclamos, «¡todos se casan!»

Y el mundo contempla con asombro esa experiencia. Lo mismo la malthusiana Francia que la prolífica España. Francia se aferra a su práctica burguesa del ahorro y cree estar segura del porvenir.

¿Y España? ¿Sería también nuestra solución hacer más matrimonios y que nacieran más niños?

Que contesten los miles de españoles que al amparo de la nueva ley tienen planteados sus divorcios, y las miles de mujeres necesitadas que en todas las ciudades españolas pasean estos días por las calles su miseria, cargadas de niños que tienen hambre...

JUAN FERRAGÚT



Alineadas en largas filas las parejas, esperan la bendición que ha de unirlos en serie, dándoles derecho al premio fijado. ¿Se conseguirá lo que se persigue con ello? Lo que es indudable es que se conseguirá que el rito nupcial tenga un tono burocrático y gregario.

VALOR



No es ningún secreto

Sufrimientos frecuentes perjudican la belleza de la mujer: una razón de más para que las señoras no sufran inútilmente, sabiendo, como se sabe, que dos tabletas de Cafiaspirina libran instantáneamente de todo dolor, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Las elecciones en Madrid transcurrieron en medio de una absoluta tranquilidad



Dos jóvenes de Acción Popular ayudando a salir de un colegio electoral, donde había votado, a un anciano ciego



Los señores Azaña y Maura en el momento de votar



La subsecretaria de la Marina civil, facilitó un espléndido local para la sección 52 del Congreso, cuya presidencia estuvo a cargo de don Francisco Soler, presidente de nuestra Sociedad



El presidente del Consejo de ministros, señor Martínez Barrios, depositando su voto



↑ S. E. el Presidente de la República también cumplió sus deberes ciudadanos

← Don Alejandro Ferrux, en el colegio electoral donde le correspondió votar

Ancianas de más de ochenta años, saliendo a emitir su voto de la Casa de la Moción de la Casa de la Moción (Fots. Campúa, Cortés Priortia)





Farsas y Farsantes

El señor Fernández de Sevilla, que ha dado ya en el teatro algunas pruebas de talento y de ser hombre conocedor de la discreción y de la exacta medida, se ha dejado esta vez conducir con exceso por la habilidad y el afán de escribir y estrenar, y *Mi querido enemigo*, que pudo ser tragicomedia o farsa cómica, una obra teatral de sólida e intensa fuerza humana, se reduce a un intento más, de consistencia escasísima en la serie de los encaminados, desde *Es mi hombre* hasta hoy, a plantar sobre los tablados escénicos esas figuras que son héroes a la fuerza, o que esconden, obligados por exigencias de la vida, su personalidad verdadera tras la máscara de sendos engaños distintos, con nobles ilusiones de dar una lección de psicología. El propósito, que en don Carlos Arniches pareció tan sencillo, a juzgar por los que lo han seguido después, ofrece, indudablemente, dados los resultados que van obteniéndose, más dificultades en la práctica de las sospechadas.

Fácilmente se observa también que en *Mi querido enemigo* el señor Fernández de Sevilla ha realizado su labor precipitadamente, sin lograr, por tanto, la apetecida madurez, y así existen, en abundante cantidad, descuidos y detalles, estos últimos innecesarios, y recursos de senectud



El señor Avila, Aurora Redondo y Valeriano León, en un momento de la nueva obra estrenada en el Teatro Victoria «Mi querido enemigo», de Luis Fernández de Sevilla, estrenada con franco éxito

Otra escena de la misma obra de Fernández de Sevilla. De izquierda a derecha: Aurora Redondo, Valeriano León, Rafaela Rodríguez y José Alfalleta



Antoñita Torres, la bellísima bailarina, que actúa con destacado éxito en la temporada de «varietés» del Muñoz Seca



La gentilísima Luisita Esteso, otra de las primeras figuras de «Variatés» de la temporada del Teatro Muñoz Seca (Fots. Videal)

venerable que debieran dejarse para siempre arrumbados en el montón de trastos viejos, pues ya han ganado de sobra el olvido y el reposo, o de ingenua infantilidad. Un poco de reflexión le habría librado al señor Fernández de Sevilla, tan merecedor de triunfar en todas sus tentativas, de la desazón presente al ver la de ahora casi malograda.

Si, por fortuna, el descalabro no se produjo enteramente, hay que atribuirlo a la experiencia, al dominio, al talento y al ingenio que posee con largueza don Luis Fernández de Sevilla, y le han servido de eficacísimos auxiliares en esta ocasión para que los defectos apuntados y la lentitud premiosa del curso de la obra en algunos momentos, en los que asoma sombrío el cansancio, queden, si no oscurecidos totalmente, lo suficientemente paliados para ser admitidos y tolerados merced a la agilidad del diálogo, siempre donoso y grato, y con frecuencia gracioso e intencionado, y a la realización maestra de algunas escenas, en los que el sentimentalismo es de recia y profunda emoción cordial que contagia fácilmente las almas. En esto sí que triunfa, con plenitud de acierto que debe proclamarse, don Luis Fernández de Sevilla.

Encomendada la misión de infundir realidad escénica a *Mi querido enemigo* a la Compañía del Teatro Victoria, no es preciso decir que todos los artistas, con Aurora Redondo y Valeriano León, los populares e ilustres comediantes, al frente, rivalizaron en entusiasmo y acierto al interpretar la nueva obra, a la que Burmann ha dotado de escrupulosa y magnífica escenografía.

Muy de tarde en tarde, tras de prolongadas ausencias que se asemejan a definitivos alejamientos, se acerca al teatro don Ramón del Valle-Inclán. Y cuando lo hace, como ahora en el Español, se presenta sin todas las gallardías propias de sus prestigios literarios indiscutibles, puesto que la obra *Divinas palabras* contaba ya de antemano con el juicio de una parte del público. El que acostumbra a leer.

Divinas palabras es, sencillamente, Galicia, con sus costumbres y sus hombres, todavía algunos primitivos; desfiles de campesinos, mendigos, mozas, saltimbanquis, *meigas*, mezcla de pintoresquismo espectacular y de anormalidades horribles, vientos populares que diluyen por caminos y romerías ráfagas de humanidad, generalmente acre y amargada, con reminiscencias de epopeya.

Don Ramón del Valle-Inclán—ya hemos adelantado que *Divinas palabras* se ha dado a conocer en el libro antes que en el teatro—, al trasladar a éste su obra, no se cuidó de introducir en ella las modificaciones indispensables, y quizá por esto y porque los espectadores experimentaron el desconcierto y la confusión naturales que lo desconocido origina siempre, el

éxito no correspondió teatralmente, aunque en todo momento se rindiera al insigne escritor la admiración y el respeto debidos a la expectación que legítimamente había despertado.

Cierto es también que los artistas del Teatro Español, sin excluir a nadie, y sin duda por encontrarse en la interpretación fuera de lo acostumbrado, se movieron torpemente y sin la feliz fortuna de tantas otras veces.

La revista, ya famosa en toda España, *Las tentaciones*, se ha aposentado en Romea, y seguramente que va a ser para rato, a juzgar por el entusiasmo grandísimo con que la ha acogido el habitual público del lindísimo teatro. En las manifestaciones de contento y satisfacción, de alegría y regocijo francos y de complacencia inusitada de los espectadores, hubo la noche de la reposición de *Las tentaciones*, y ha habido en las siguientes, la solemnidad y expectación propias de los estrenos más importantes, porque, en efecto, la popular revista tiene en el escenario de Romea todos los sugestivos encantos de una novedad.

Los espectadores ríen y se solazan con la comicidad y las ingeniosidades del libro, y la partitura del ilustre maestro Guerrero se repite íntegramente entre aclamaciones entusiásticas, y varias veces los números de «los bomberos», creación de las bellas vicetiples, y de «los suspiros», entre otros.

Ha sido presentada *Las tentaciones* por la Empresa de Romea con una fastuosidad y un gusto difícilmente igualables, lo mismo en el decorado que en el vestuario, y la interpretación es irreproachable, acertadísima, ovacionándose diariamente a Laurita Pinillos, encantadoramente pizpireta en la doctora argentina; Amparito Sara, Jenny, Rosita Ortega, Isabel Lorente y la señorita Morera, linda figura que debutó en esta obra; Nena Rubens, Isabelita Hernández, la estupenda bailarina; *Alady*, Garriga, *Lepe*, Peña, el notable director coreográfico, a todos cuantos artistas, en una palabra, intervienen en la representación de *Las tentaciones*, verdadera novedad teatral,

PABLO PEREZ

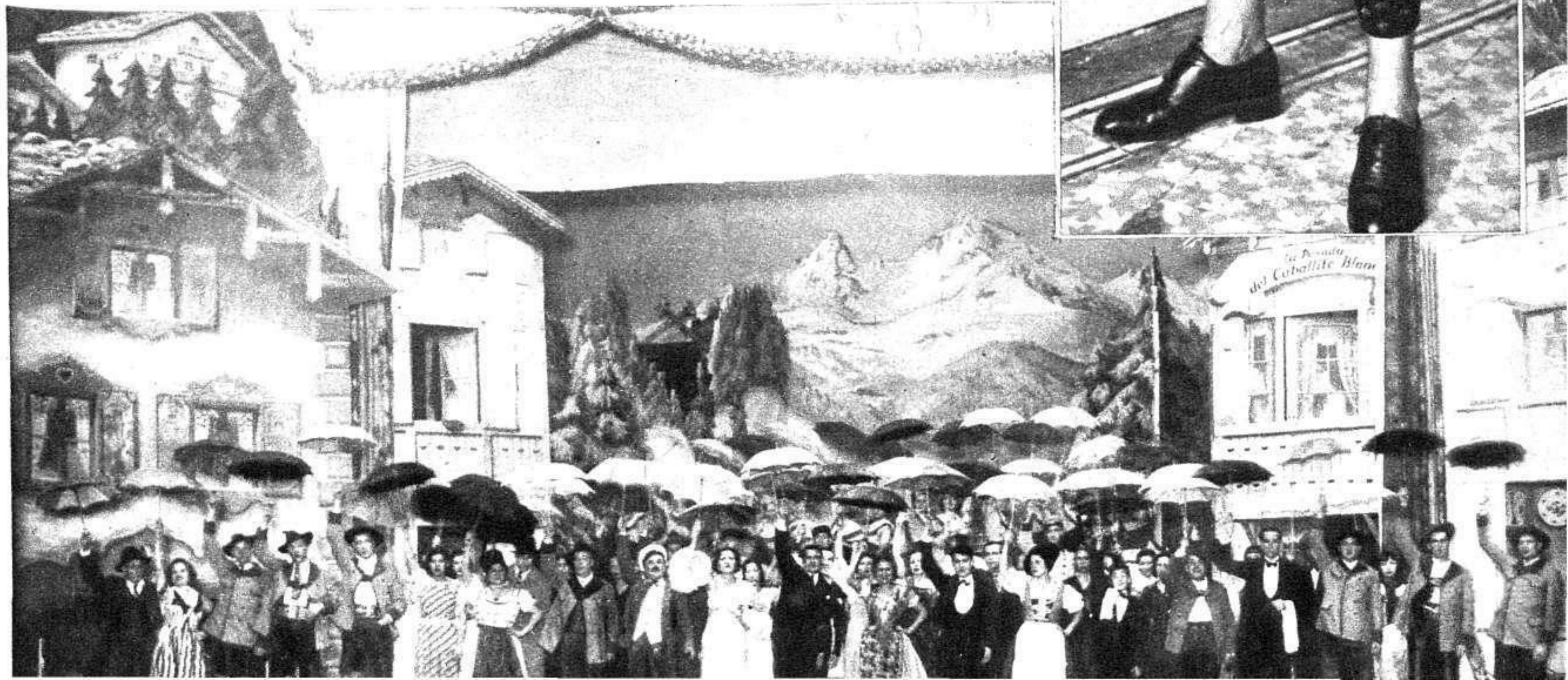


Emilia Aliaga y Eladio Cuevas en un dueto cómico de «La posada del caballito blanco», estrenada en Price



Tino Folgar, aplaudido barítono, muy conocido del público de Madrid, que interpreta el principal papel de «La posada del caballito blanco»

El número de la lluvia, el más aplaudido de «La posada del caballito blanco», representada todas las noches con gran éxito en Price



PAGINAS DEPORTIVAS

Una perspectiva de lo que puede ser el campeonato de la segunda división en la actual temporada

He repasado en un artículo anterior la situación de los clubs de primera división que al comienzo del torneo de Liga no ofrecen precisamente un mejoramiento con respecto a las temporadas anteriores.

En esta ocasión voy a dar un vistazo a los del segundo grupo, acompañado del lector, si quiere seguirme en el entretenido paseo.

Se nos fué el Oviedo a la división de honor y quedó en su lugar el Deportivo Alavés. Justo el ascenso—y la mejor prueba está en los resulta-

dos del equipo astur—, el grupo de Vitoria trajo a la segunda lista un modestísimo bagaje. Más bien diríamos que ha llegado como un equipo de saldo.

¿Cuáles son los valores destacados de esta división?, me preguntaba un aficionado en carta que ha dado motivo a estas disquisiciones.

Pues... vamos a verlo.

El más tenaz perseguidor del Oviedo el año pasado, el equipo que le escoltó durante largo plazo de la Liga, en un codo a codo emocionante

y que no tuvo resolución clara hasta la última fecha, fué el Athletic de Madrid. Y el mismo club este año reanuda la carrera con tan esforzados entusiasmos que cuenta sus partidos por triunfos hasta la fecha.

Pero también el Sevilla ha iniciado la campaña con victoriosa brillantez. En la capital andaluza, y fuera de ella, los sevillanos han conquistado esos éxitos que le colocan en la primera posición del grupo. Juzgando sólo por lo que hasta aquí ha transcurrido, se podría afirmar que entre andaluces y sevillanos estaría en su día, a principios de Marzo, el nombre del campeón.

No hay que entusiasmarse demasiado pronto, sin embargo. El vencedor de la tercera división fué un club catalán, que si en la pasada logró destacar a fuerza de entusiasmo, saliendo del montón anónimo de los *terceristas*, en la actual ha mejorado notablemente. Su primera hazaña—nos referimos al Sabadell—ha sido conquistar el título de campeón de Cataluña, que por vez primera han tenido que ceder el Barcelona y el Español. El turno cómodo, roto, y el Sabadell entrando en la segunda división con todos los honores. Y con tanto ímpetu, que será difícil que del celeberrimo campo de la Creu Alta ninguno de sus rivales logre llevarse ni un miserable punto.

Ahora bien: cuando el Sabadell tenga, como los demás, que ir de visita, ya será otra cuestión. Sin la experiencia que da la veteranía—que en este grupo está representada por el Sevilla y el Athletic—, los flamantes campeones de Cataluña no dejarán de experimentar tropiezos. Pequeños obstáculos como ese del campo de Mendizorroza, que puede considerarse sintomático, donde el modestísimo conjunto de Vitoria estuvo a punto de vencer al grupo catalán, que, por lo menos, se dejó un punto en la empeñada porfía.

No será, pues, el once de Sabadell el primero de la lista al final. Aunque no ande muy lejos.

Contemos esta temporada con los clubs gallicos: con el Coruña como con el Celta. Aquél



Equipo del Valencia, que constituye uno de los más excelentes conjuntos de la primera división (Fot. Videal)



como un escudo....

de máxima defensa y protección, será siempre para usted GABA

Deje disolver algunas GABA en su boca siempre que experimente la menor irritación o molestia en su garganta y bien pronto notará la acción beneficiosa e insuperable de GABA contra la que nada pueden los gérmenes portadores de la gripe, catarros, resfriados, etc., peligrosos enemigos de su salud.

Lleve siempre una caja GABA en su bolsillo y podrá en todo momento, inmunizar su garganta, bronquios y pulmones.

Gaba



Caja pequeña 60 céntimos
Caja mediana UNA peseta
Caja grande 2'15

Contra la tos, catarros, gripe: GABA, siempre es lo mejor

CON EL USO DEL CALLICIDA
LADIVONSIM
DE FAMA MUNDIAL

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS EN ESPAÑA:

ESTABLECIMIENTOS VILAR, S. A.
Layetana, 50 BARCELONA

36 años de éxito creciente son su mejor garantía de su bondad y eficacia.
COMPOSICION COMPLETAMENTE VEGETAL

PRECIO: Ptas. 1,65 frasco



EMPIECE POR DONDE
TODOS HAN DE ACABAR...

Noches en vela, sobresaltos, cansancio, ganas de llorar; vértigos, irritabilidad, fatiga cerebral, pérdida de la memoria, abatimiento general, síntomas que presagian una intensa anemia, una neurastenia o cualquier otra afección destructiva de la potencialidad nerviosa...

Muchachas que necesitáis sangre vigorosa, nervios fuertes y caudal inagotable de salud...

Madres que debéis transmitir a vuestros hijos potencia y vigor...

Mujeres anémicas, enfermizas, de nervios irritables y debilitados...

Empezad por donde todos los anémicos y enfermos del sistema nervioso acaban; es decir, tomando el

TÓNICO NERVIOSO CERA

después de haber visto fracasar en ellos todos los medicamentos.

Más de medio siglo de prescripción médica y confianza absoluta, garantizan su éxito y su condición de insustituible.

Laboratorios Cera, S. A. - Vico, 18 y Copérnico, 35-39. - BARCELONA

Aprobado por la
Academia de Medicina y Cirugía
de Barcelona.
Venta en farmacias

os parece más avezado para las contiendas fuera de la región, y si el galimatías algebraico de la ponencia no nos ha engañado, tiene más probabilidades—más tantos positivos y cotizables—para poder saltar a la primera división de catorce clubs que quieren forjarnos. Lógicamente, apretará más durante la competición liguista, para hacer en su día valer aquellos derechos, con los que se deriven de la posición que alcance esta temporada. El calendario no le ha beneficiado durante la primera vuelta; pero como la segunda no tardará en llegar, entonces será su revancha y los puntos que se suman con facilidad... relativa. Sobre todo cuando los asuntos se discutan en Riazor.

Del Celta se puede decir que es ese grupo duro y tenaz que no se rinde nunca; pero que esta temporada, fuera de Balaidos, no conquistará grandes victorias. De donde se deduce que sus probabilidades no pasarán de un cuarto o quinto puesto; lo que no es bastante para gloriarse con un campeonato, ni tampoco para exigir un ascenso en méritos de guerra... futbolística. En estas luchas de región, hace tiempo empeñadas, pero nobles, en el campo, pese al título que esta vez ostenta el Celta, llévase el Deportivo la mejor parte en las últimas temporadas, durante las cuales adquirió su papel bastante relieve con su actuación en la Copa de España y el brillo de los ases que alcanzaron categoría internacional.

Con los cinco clubs que hemos mencionado, hábilmente barajados, habrá de componerse la mitad primera de la clasificación. Pero pretender concretar un orden respecto de los otros cinco es tarea punto menos que imposible.

Para el Murcia, que en la Condomina sabe multiplicar sus energías y la fortaleza de sus recursos, no habrá peligro de descenso..., si semejante peligro existiera. No estarán los murcianos entre los primeros; pero no se quedarán de los últimos.

Un caso parecido al del Sporting de Gijón, el que, aunque un poco tardíamente, ha acudido a reforzar sus líneas con adquisiciones, sobre las

que sería prematuro emitir juicio, pero que al menos han dado la impresión de una reconquista de la moral. El Sporting, que al abandonarse vió cómo el Oviedo le ganaba la partida de la eterna rivalidad, ahora pugna por ganar el terreno perdido. Pero en la Liga, su papel no podrá ser ya demasiado brillante.

Nos quedan tres clubs: el Osasuna, el Alavés y el Irún, que tendrán que batallar duramente para alejarse de la cola. Y nótese que los dos últimos son históricos, y hasta hace poco tiempo formaron en la primera división. Mas tanto

en uno como en otro, y sobre todo entre los fronterizos, el profesionalismo hizo terribles estragos.

Estragos que, ¡ay!, todavía no han terminado. Porque aunque hayamos citado al Osasuna entre este paquete de finalistas, parécenos que los rojillos habrán de darse buena maña para huir, dejando a irundarras y alaveses las amarguras de una lucha para encender el farolito rojo.

LUIS DEL CAMPO



El grupo del Deportivo de La Coruña, subcampeón de Galicia, que en la segunda división es uno de los onces más destacados por sus internacionales y su entusiasmo (Fot. Vide)

JOHN LEE EL AHORCADO TRES VECES

II.—¿LA MANO DE DIOS?

JOHN Lee, mozo de veinte años, prestaba servicio doméstico en casa de la anciana miss Keyse, habitante del pueblo de Babbascombe, en Inglaterra. Una noche, la señora fué asesinada, y el criminal, por torpeza o por ocultar su crimen, puso fuego a la casa. Lee, que dormía en un cuarto cercano, y que era el único hombre presente en la casa, acudió a sofocar el incendio. Sus antecedentes no eran buenos: había sido una vez condenado por hurto, y días antes del asesinato le habían oído profetizar amenazas contra su ama, por haberle ésta reprendido ásperamente.

El hecho aparecía rodeado de extrañas circunstancias, y la acusación lanzada por una de las criadas (¿quién sabe si por salvar a un amante, cuya existencia se supo después!) le llevó ante un Tribunal que, a su vez, le envió al patíbulo. Las gestiones de sus pocos amigos fueron inútiles; la petición de indulto no obtuvo respuesta, y llegó el día fatal en que debía cumplirse la inicua sentencia.

Lo que pasó entonces lo ha dejado escrito el propio John Lee, y hay tal aire de verdad en su tosca narración, es tan espontánea y tan gráfica, que preferimos dejar la palabra al protagonista de la terrible y macabra experiencia.

Dice así:

«¡Las seis y media!

Desperté sobresaltado y miré a mi alrededor. Conmigo estaban dos guardas y el capellán de la cárcel. Este comenzó a hablarme en seguida.

Solemne como era el momento, lo hubiera sido aún más si hubiera cesado el buen clérigo de molestarme con sus constantes exhortaciones para que confesara un crimen que no había cometido.

—¿Confesar?—repliqué—. Nada tengo que confesar. He acabado ya con este mundo, y no quiero pensar sino en el otro.

Esto le hizo marcharse de no muy buen talante.

Pasaban los minutos tan despacio que parecían horas. De pronto oí las sonoras campanadas del reloj de la torre; eran las ocho.

Por un momento me pareció que los helados dedos de la muerte me atenazaban el cuello; pero sólo por un momento. ¡Había llegado la ocasión de mostrar cómo muere un inocente!

Al dar la hora, la puerta de la celda se abrió, y entró Barry, el verdugo, acompañado del director de la prisión, con el capellán ya revestido y otros funcionarios. Barry se adelantó con la mano extendida; pero el director se interpuso, diciendo:

—Antes, yo.

Y me alargó la mano, que le estreché.

Luego tocó el turno a Barry, que exclamó:

—¡Pobre muchacho! Pero no tengo más remedio que cumplir con mi deber.

Entonces observé que traía en la mano derecha un ancho cinturón de cuero, del que colgaban unas correas. Con tal rapidez, que apenas si me di cuenta de lo que hacía, Barry me puso el cinturón, sujetándome los brazos con las correas. Las muñecas quedaban casi juntas, a ambos lados de la hebilla delantera.



Último retrato de Jhon Lee

Cuando hubo acabado, los presentes se apartaron, y formamos todos una procesión. Primero iba el guarda mayor, seguido del cura; detrás de éste, el maestro de escuela, y detrás, yo, flanqueado por dos guardas; por último, venían el director y el subdirector.

Andábamos todos despacio, como si siguiéramos un entierro.

Ahora doblaban las campanas de la prisión; aquellos dobles sonoros eran por mí.

Fuera, en el pasillo, esperaban algunos periodistas.

El capellán leía en voz alta el oficio de difuntos; pero durante toda aquella terrible jornada nadie ha podido decir que mi paso vacilara o que mi cabeza perdiera su altivez.

El camino del patíbulo cruzaba una parte de la cárcel que yo no había visto nunca.

Salimos del edificio y empezamos a cruzar los jardinillos de la casa del director. Al frente se veía una pequeña estructura de madera; era la cochera, y todo su frente en aquel momento estaba abierto, las hojas de la puerta formando alas a ambos lados. Dentro, colgando del

techo, se veía claramente una cuerda. A pocos pasos del barracón estaba el coche de la cárcel, que indudablemente habían sacado para dejar espacio para mi ejecución, y tenía para mí toda la apariencia de una carroza mortuoria. Yo lo miraba todo con curiosidad, pero sin miedo; en la antesala de la muerte no se debe tener miedo.

¿En qué pensaba? No lo sé; pero sí estoy seguro de que no era en ninguna de esas cosas horribles, que, según dicen, atormentan el alma del condenado.

Recuerdo que todo lo que veía me maravillaba un poco. La cuerda estaba allí claramente visible; pero, ¿cómo y por dónde iba yo a encaramarme al techo del barracón para ser precipitado luego? Porque yo pensaba que la víctima habría de estar subida en algún sitio, para quedar colgando en el aire; la idea de una trampa no se me había ocurrido.

¡Aquello era, pues, el patíbulo! ¿Cómo funcionaría? ¡Bah! Pronto había de saberlo. Habíamos llegado a la barraca. Todos se apartaron, y Barry me condujo al interior, diciéndome: —Póngase aquí.

«Aquí» era un rectángulo de madera en el suelo formado por dos partes, como las hojas de una puerta (se veían los cantos de las bisagras), pero sin ninguna señal especial en su superficie. Barry se limitó a indicarme con el pie el centro del rectángulo, y allí me paré, en posición de firme, como en mis tiempos de la Marina de guerra. Sobre mí había una viga, de la cual colgaba la cuerda.

Inmediatamente el verdugo se agachó y me sujetó los tobillos con una correa. Nuevamente miré a mi alrededor: frente a mí se alzaba la tétrica mole de la prisión, en una de cuyas ventanas los periodistas se agrupaban para verme morir; unos cuantos gorriones saltaban, pidiendo, en el césped de los jardinillos. ¡Qué dulce me pareció aquella música, que me recordaba las verdes praderas del país nativo, el cottage en que mis padres estarían orando por mí!

La voz del capellán me trajo de nuevo a la realidad; seguía leyendo junto a la puerta y su voz temblaba. Sentí cómo me apretaban la correa que unía mis tobillos, y un momento después me envolvía la cabeza el saco negro, cortándome la luz del día y ajustándome al cuello mediante el elástico de que su boca estaba provista.

—He visto mi último día—pensé.

No me atormentaba ningún remordimiento, ni sentía miedo alguno; me daba cuenta exacta de todo lo que ocurría a mi alrededor.

Tras una pequeña pausa, sentí algo que me rodeaba la cabeza y bajaba hasta ceñirme el cuello; era la cuerda fatal.

Por un momento se me secó la boca y me invadió una curiosa sensación indefinible. Los dedos del verdugo ajustaron la cuerda con mayor exactitud y la apretaron, hasta el extremo de llegar a causarme daño junto a la raíz de las orejas. Al mismo tiempo oí la voz de Barry, que me preguntaba:

—¿Tiene usted algo que decir?

—No—contesté—. ¡Adelante!

Contuve el aliento y apreté los dientes. La voz del capellán seguía sonando, monótona y temblorosa; la campana tañó lúgubre una vez más, oí el rechinar de un cerrojo que se descorre y...

AUTOGRAFO DE JOHN LEE, ESCRITO A SU SALIDA DEL PRESIDIO, EN 1907

*How I would like to take all those
dear people by the hand! I am only a
poor unhappy man. But I have a heart and
it is overflowing with gratitude.
God bless you all in 1908
John Lee.*

¡Cómo me gustaría estrechar la mano de todas esas estimadas personas! No soy sino un pobre desgraciado; pero tengo corazón, y éste rebosa de gratitudes. Dios bendiga a todos en 1908.—JOHN LEE

Escrito en respuesta a las innumerables personas que le felicitaban por su liberación

El corazón me latía en el pecho, ¿era ésta la muerte o un mero sueño?

—¿A quién oí patear?

¡Cielos! ¡Estaba todavía en la trampa! ¡Se había atrancado y no se abría! Alguien dijo:

—¡Esto es terrible!

La trampa había cedido cosa de dos pulgadas y había quedado firme. Pasó un segundo, largo como una existencia. Las tablas no se movían...

Seis minutos permanecí en aquella posición, mientras los guardas trataban de abrir la trampa dando patadas en las tablas. Yo estaba casi de puntillas y sintiendo la cuerda apretarse... Las patadas hacían temblar las tablas; recorrieron el cerrojo cinco o seis veces, sin resultado... ¡Era evidente que el mecanismo no funcionaba!

A pesar de que la experiencia era sin duda lo bastante fuerte para haber matado a cualquiera, yo conservé toda mi sangre fría, hasta que sentí que me quitaban la cuerda y la correa de los pies y me guiaban a «tierra firme». Allí me quitaron también el saco de la cabeza y me llevaron al jardín, a un pequeño cobertizo distante algunas varas de la barraca.

Supongo que estaría cuatro o cinco minutos en él, y como el patíbulo estaba tan cerca, oía claramente lo que pasaba en la barraca. Seis u ocho veces llegó claramente a mis oídos el chirrido de la palanca del cerrojo, seguido del sordo retumbar de las hojas de la trampa al rebotar en las paredes del pozo. Mis lectores comprenderán que estos ruidos eran poco atractivos para mí, pero no por ello me abandonó el valor. Al contrario, sentía más fuertes deseos de acabar ya de una vez. Barry llegó a mi lado, al parecer lleno de desesperación.

—¡Pobre muchacho! — exclamó, cogiéndome las manos entre las suyas —. ¡No sé lo que me pasa ni lo que hago!

Con esto me llevó de nuevo a la barraca, donde esperaban los demás. Algunos se habían vuelto de espaldas, como no queriendo contemplar el espectáculo por segunda vez, y el pobre capellán estaba realmente en un estado lastimoso, pálido como la muerte, se apoyaba en un muro como si fuera a desplomarse. Los guardas estaban demudados. Otra vez me pusieron la correa, el saco y la cuerda; otra vez leyó el capellán el oficio de difuntos en su breviario y otra vez oí el cerrojo que se descorría bajo mis pies.

—Esta vez — pensé — no hay remedio.

Me creía ya cayendo en el espacio; el choque del cerrojo me cortó la respiración; quise alargar los brazos, agarrarme a algo, no morir...

Tampoco esta vez vino la muerte. La trampa se atrancó exactamente en el mismo sitio que antes!

Se repitieron los golpes y las patadas, sin resultado alguno, y oí una voz que decía:

—¡Fuerte! ¡Dad fuerte!... ¡Tiene que funcionar!...

Pero a pesar de todo la tabla se mantuvo firme.

—¡Retírrale! — ordenó la voz.

Sin desatarme ni quitarme siquiera

el saco me apartaron, y allí permanecí medio esfriado, pues el aire apenas llegaba a mis labios.

Me es imposible decir cuáles eran mis pensamientos en aquellos instantes. ¡Oh! ¡Era horrible estar allí oyendo a mi lado el rumor de los esfuerzos para hacer funcionar la máquina que había de cortarme la vida!

Como antes, el verdugo hacía ir y venir violentamente la palanca del cerrojo, y me pareció oír ruido de madera astillada, como si creyeran que las puertas se habían hinchado con la humedad y que sólo impedía que se abrieran. El saco, sin embargo, no me dejaba ver nada, y estaba en tinieblas dentro de él.

Cinco horribles minutos duró aquel martirio y al fin fui de nuevo puesto sobre las tablas para una tercera intentona.

Otra vez sentí la terrible sacudida del cerrojo y otra vez oí las patadas, pero sólo unos momentos, pues me retiraron enseguida.

Quitaron la cuerda y me desataron los pies; pero el saco me ahogaba y traté de quitármelo bajando la cabeza y subiendo las manos, que, ¡naturalmente!, no pude casi mover. Esta acción fué, por lo visto, observada por alguno, y los presentes creyeron que me iba a desmayar; en esto estaban equivocados: mi angustia era verdaderamente terrible, pero conservaba todos mis sentidos.



—¿Tiene usted algo que decir?
—No — contesté — ¡Adelante!
Contuve el aliento y apreté los dientes...

Me llevaron de nuevo al cobertizo y vino el médico, trayendo un vaso de coñac.

—No, gracias — dije — no quiero beber.

Entonces me dieron a beber sales.

Nunca olvidaré el estado de los presentes cuando me quitaron el saco, eran todos verdaderos cadáveres, especialmente el capellán, que no podía tenerse en pie.

Se conoce que el director había hecho venir mientras tanto a un carpintero, pues oí ruido de aserrar y algunos martillazos. Barry, el verdugo, entró de nuevo.

—Hijo mío — me dijo con lágrimas en los ojos —. ¡Cuánto has debido de sufrir!...

Y comenzó a soltarme las correas de los brazos.

—No haga usted eso — le dije —, déjelas, quiero que me ahorquen de una vez.

En aquel momento se acercó el capellán, blanco como el papel y llorando.

—Sin duda sabes — me dijo — que la ley impide tu ejecución.

Yo no lo sabía. ¡Sólo sabía que estaba vivo!...

Hasta aquí la narración de John Lee, a la cual he añadido punto ni coma. En efecto, la ley inglesa no permite que se hagan más de tres intentos de ejecución a un mismo reo, y su sentencia fué conmutada por la de prisión perpetua, que sufrió hasta 1907.

Su comportamiento en la prisión fué tan extraordinariamente ejemplar, que los mismos directores recomendaron espontáneamente el perdón, pues el infeliz presidiario, con la muerte de miss Keyse, perdió, en efecto, su única protectora y quedó sin un solo amigo en el mundo.

A la salida de la cárcel, un gran diario londinense le hizo escribir la historia de su vida, de la cual hemos tomado los datos que anteceden. El éxito fué enorme: cientos de miles de lectores se apresuraron a tender la mano al que muchísimos creían inocente, y John Lee pudo, al fin, disfrutar de un relativo bienestar con el producto de las múltiples ediciones de su libro.

Y para que no se busque una explicación sobrenatural a la extraordinaria ocurrencia de su frustrada ejecución, acabaremos diciendo que después se encontró la causa del mal funcionamiento de la báscula. Era que el propio peso del ajusticiado impedía al cerrojo correr del todo y quedaba la punta de éste sobresaliente tres o cuatro milímetros de su mortaja.

Sin embargo, como dice el mismo John Lee en otra parte de la historia de su vida: *Dios no siempre envía un ángel con espada flamante a ejecutar sus obras.*

¿Fué la mano de la Providencia la que detuvo el movimiento de aquellos pocos milímetros de hierro?...

F. DE RETOGAR

EN EL NUMERO PROXIMO:

Una aventura de Bertillon, el famoso jefe de La Sureté de Paris, inventor del sistema de identificación que lleva su nombre:

EL MISTERIO DE LOS MAPAS



ESTRENO DE «LOS CRÍMENES DEL MUSEO»

COMO alarde supremo de la técnica cinematográfica, la pantalla del Cine Callao nos ha brindado una producción de recia envergadura, fondo y forma aunados en fuerte expresionismo. La técnica del color y de los efectos de luz y sombra adentráronse en las imágenes de esta película, extraordinaria por todos conceptos. Su escenario, realización, técnica e interpretación representan el esfuerzo de las posibilidades del séptimo arte.

El trazado de su argumento dice por sí solo las valoraciones que puede contener en intensidad emotiva y plasticidad de imágenes.

Igor es un escultor ruso cuyo genio no ha podido doblegarse ante los rigores de la revolución de su país. En su huida, Londres ha ten-

tado al artista, inquieto y místico, ante el recuerdo del pasado. Igor sueña con los fantasmas que pueblan las sombras de la Historia, y los ve vivir, amar, sufrir, y sus siluetas impalpables se rehacen para él con el gesto que llevó su nombre a la posteridad.

Toda su ilusión de artista, en su fiebre creadora, es modelar y reunir en figuras de cera estos personajes que perturban su cerebro.

Un amigo le proporciona los medios para llevar a cabo la empresa. Y las manos del artista modelan, cobrando forma, Juana de Arco, Cromwell y su rey, María Stuart... Y poco a poco va formando un museo evocador, magnífico, con la brujería de su arte.

Sólo una figura se le resiste. Es la de María Antonieta, cuya altiva belleza no consigue plasmar en la escultura.

Diez años transcurren en su labor artística, y su comanditario, para quien sólo cuentan las realidades financieras, confiesa la falta de recursos, de la que tan sólo puede salvarles el incendio del museo, asegurado en una fuerte prima.

Igor se niega. ¿Qué le importa la fortuna material si tiene su sueño realizado? Pero Worth prende fuego al museo, dejando al escultor luchando entre las llamas por salvar sus figuras de cera.

Han pasado los años desde la destrucción de las figuras de cera. En una fiesta en Broadway, una artista célebre, Joan Gale, muere envenenada. ¿Crimen? ¿Suicidio? Sólo el forense, en el Depósito Judicial, donde han llevado el cadáver, puede descifrar el enigma.

Pero esa misma noche, de las sombras de la sala en que están depositados los cadáveres surge un horroroso anciano que busca afanoso, hasta encontrar el de una mujer, que desliza por una ventana, entregándole a misteriosos cómplices.

Al día siguiente la Prensa da cuenta de la desaparición del cuerpo de Joan Gale. Es el octavo cadáver que desaparece en circunstancias extrañas, sin que la Policía, ni los periodistas, entre los que se encuentra una linda muchacha, puedan aportar ninguna pista para su esclarecimiento.

Durante estos hechos tiene lugar la apertura de un nuevo museo que Igor—viejo y parálítico, desfigurado con horribles quemaduras—preside con la dulce alegría del sueño reconstruido...

Sus manos, deformadas, no pueden ya modelar, y es el profesor Daney quien, bajo su dirección, ha hecho renacer estas figuras. Sólo falta una, María Antonieta, cuyos rasgos no pudo fijar Daney a gusto del viejo escultor.

Un día penetra en el museo una bella joven, Mary, la novia del joven alumno de Igor. Su hermosura es una revelación para el viejo, quien la suplica vuelva para mostrarle el secreto de sus maravillosas figuras. Y Mary vuelve, e Igor la precede en su silla de parálítico que se desliza con trabajo entre las alucinantes figuras. Las puertas se abren a su paso, sin que mano alguna las empuje, y de pronto, en el extraño taller donde han llegado, Igor, en un milagro de suprema energía, como un poseído, se levanta del sillón, exclamando: «¡Tú eres ella, mi María Antonieta!... ¡Te reconozco, y plasmaré tu hermosura!...»

Y las manos del escultor hacen presa en la muchacha, que grita enloquecida y se debate desesperada en los brazos del viejo, hasta desfallecer.

Ya la tiene asegurada, y manipula en la cera líquida, bajo cuya ardiente colada será una figura más de su museo... Como de Joan Gale hizo una Juana de Arco, de ella haría la reina de Francia, el soñado modelo encontrado al fin.

Pero la rubia periodista, que había sospechado de ciertos parecidos, irrumpe en el laboratorio en el preciso momento en que la cera iba a ser vertida sobre la muchacha.

He aquí, a grandes trazos, la fábula de esta realización maravillosa, que Michael Curtiz ha dirigido con acierto insuperable, sancionado por el público con el más extraordinario de los éxitos. La gran editora Warner Bros First National acredita con esta cinta la supremacía técnica de sus producciones, cuya calidad se impone en todos los mercados..



Una escena de «Los crímenes del museo», superproducción en tecnicolor, que representa un alarde de técnica moderna. Su estreno en el Cine Callao ha constituido un acontecimiento de extraordinario éxito (Fot. Varner Bros First National)

Indudablemente el cine va humanizándose, atacando asuntos de elevada concepción y problemas palpitantes. Así, después de *Semilla* y *Sangre joven*, nos llega el film *Nuestros amores*,

COLISEUM

Ha entrado en la segunda semana de proyección

LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS



con Charles
LAUGHTON

Richard
ARLEN
y

LA MUJER
PANTERA

Novela de *Wells*, extraña y alucinante,
llevada al cine con suprema maestría

ES UN FILM PARAMOUNT

que desarrolla sobre la pantalla, guiado por el genio latino de Robert Florey, un punto de vista nuevo y audaz acerca del triángulo eterno.

No cabe expresión más artística y emotiva de una suave comedia. Interpretación, desarrollo, movimiento y escenario, todo se une para conseguir una bella obra.

Estamos seguros de que los espectadores han apreciado todo el arte y la emoción que encierra



Un emocionante momento de la sensacional película Paramount «La isla de las almas perdidas», que ha entrado en la segunda semana de proyección, con creciente éxito, en el Colisevm

esta cinta, que deja sensible huella en el ánimo.

Mary Astor hace del personaje central una creación tan perfecta que no dudamos alcance en ella el punto culminante de su carrera.



LA MARCA DE LOS ÉXITOS

Presentará muy pronto

Moral y Amor

Por CAMILA HORN, GRETE
MOSHEIM Y OSKAR HOMOLKA

La acompaña Kenneth Mackenna, el famoso director, que en este film vuelve a actuar ante la cámara, después de un largo alejamiento.

Una buena cinta, que gustó al respetable.

AVENIDA

«ESTRELLA DE VALENCIA»

Este film producido por la Ufa tiene para nosotros una novedad: su escenario español.

FIGARO

Gran éxito de MARY ASTOR
en su máxima creación

NUESTROS AMORES

Un film palpitante y audaz de vida, y emoción sobre el triángulo eterno

Mallorca ha brindado sus luminosos paisajes, pintorescos rincones y bellas marinas, para encuadrar la trama de esta película, bien realizada en sucesión de imágenes, movilidad conjunta y buen trabajo de cámara.



Brigitte Helm ha realizado una genial creación en su «rol» de protagonista de «Estrella de Valencia», la primera película rodada en España por la Ufa, y cuyo estreno en el Avenida ha constituido un acontecimiento



Su desarrollo, muy novelesco, está trazado inteligentemente, presentándonos una faceta de la vida en los grandes puertos y un motivo de trata de blancas, pero sin rudezas ni pretendidos realismos

El tema es tan humanamente simpático, que interesa desde los primeros momentos y se sigue apasionadamente hasta su feliz desenlace. Fuertemente estructurado y ambientado, sobre todo las tres primeras partes, la lente va recogiendo los motivos de la trama, dinámica y emotiva, con un expresionismo de técnica y



Una interesante escena de la película «Todo por el amor», que se proyecta en segunda semana en el Capitol



CAPITOL

Sigue y persiste el triunfo de **JAN KIEPURA**, el tenor de la voz maravillosa, en



No deje de ver esta deliciosa comedia musical, la más importante producción cinematográfica del año
El tercer éxito indiscutible de **CAPITOL**

líricas, que suelen desenvolverse descabelladamente, por supeditar todo a la parte musical—tenemos con esta cinta la agradable sorpresa de comprobar que puede realizarse cinematográficamente las comedias líricas, figurando los números de canto como un elemento más de su acción en la trayectoria culminante de su concierto escénico.

No puede extrañarnos, por tanto, el rotundo éxito obtenido, cuya proyección ha entrado en la segunda semana, con creciente entusiasmo por parte del público, que llena todos los días la fastuosa sala del Capitol para admirar a Jan Kiepura, que une a las excelencias destacadas de su arte una actuación de gran lucimiento como actor. Felicitamos a la firma Ufilms por esta extraordinaria cinta, que pone de manifiesto la calidad de su material.



LA MARCA DE LOS ÉXITOS

Presentará muy pronto

MARIA

(LEYENDA HÚNGARA)

Por **ANNABELLA**

SIGUE EL ÉXITO DE «LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS»

La Empresa del Coliseum ha tenido que prorrogar una semana más la permanencia en el cartel del gran film Paramount *La isla de las almas perdidas*, visión cinegráfica de la famosa y alucinante novela de Wells, lograda con un vigor y realismo sencillamente impresionantes.

Un éxito más de la acertada programación que nos tiene acostumbrados el Coliseum.

BERNABÉ DE ARAGON

GRAN ÉXITO WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S.A.E.

LOS CRIMENES

LA MARAVILLOSA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EN TECHNICOLOR

Un espectáculo de maravilla en el CINE

DEL MUSEO

CALLAO

Lionel Atwill
Fray Wray

calidad insuperable, entonada en todo momento al film de aventuras.

Sergi de Poligni, su realizador, supo tejer los

CINE MADRID

Hoy martes, riguroso estreno del primer programa extraordinario

LUPE VELEZ, CONRAD NAGEL y WALTER HUSTON, en

CONGO

(Metro-Goldwyn-Mayer)

Un drama en los pantanos africanos entre seres como fieras

detalles y dar atmósfera—fondo y forma—a un asunto muy interesante y muy bien presentado, con certeras pinceladas psicológicas y sucesión

AVENIDA

Gran éxito de la primera producción UFA impresionada en España

ESTRELLA DE VALENCIA

por **BRIGITTE HELM**

y **JEAN GABIN**

Un film palpitante de emoción e interés encuadrado en el espléndido escenario de PALMA DE MALLORCA

de composiciones fotográficas netamente artísticas.

Las figuras están perfectamente dibujadas y movidas, y la intriga desenvuelta con rapidez y dinamismo. Brigitte Helm interpreta con naturalidad y emoción su papel. Su voz cálida matiza una sentimental canción, que la revela como prodigiosa *vedette*, plena de gracia y donosura. Su *partenaire* es Jean Gabin, que cumple sobresaliente, en una actuación sobria y vigorosa, ajustada en expresión y gesto.

En resumen: *Estrella de Valencia* es una cinta

PRENSA

El triunfo de dos grandes «astros»

CARLOS GARDEL e IMPERIO ARGENTINA

en

MELODÍA DEL ARRABAL

de calidad, que sancionó el público con un franco éxito.

CAPITOL

«TODO POR EL AMOR»

No abundan los films del género de *Todo por el amor*, tan plenamente logrados como éste. Jan Kiepura es un tenor de mérito extraordinario, cuya actuación merece el mayor de los elogios. Si unimos a su voz maravillosa un tema agradable y bien coordinado, desarrollado ágil y graciosamente—cosa poco común en las obras

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Melchora Herrero, la ilustre profesora de la Escuela del Hogar, una de las más prestigiosas figuras de nuestra Pedagogía y colaboradora muy estimada de nuestra Revista, que ha fallecido en Madrid, donde su muerte ha sido unánimemente sentida

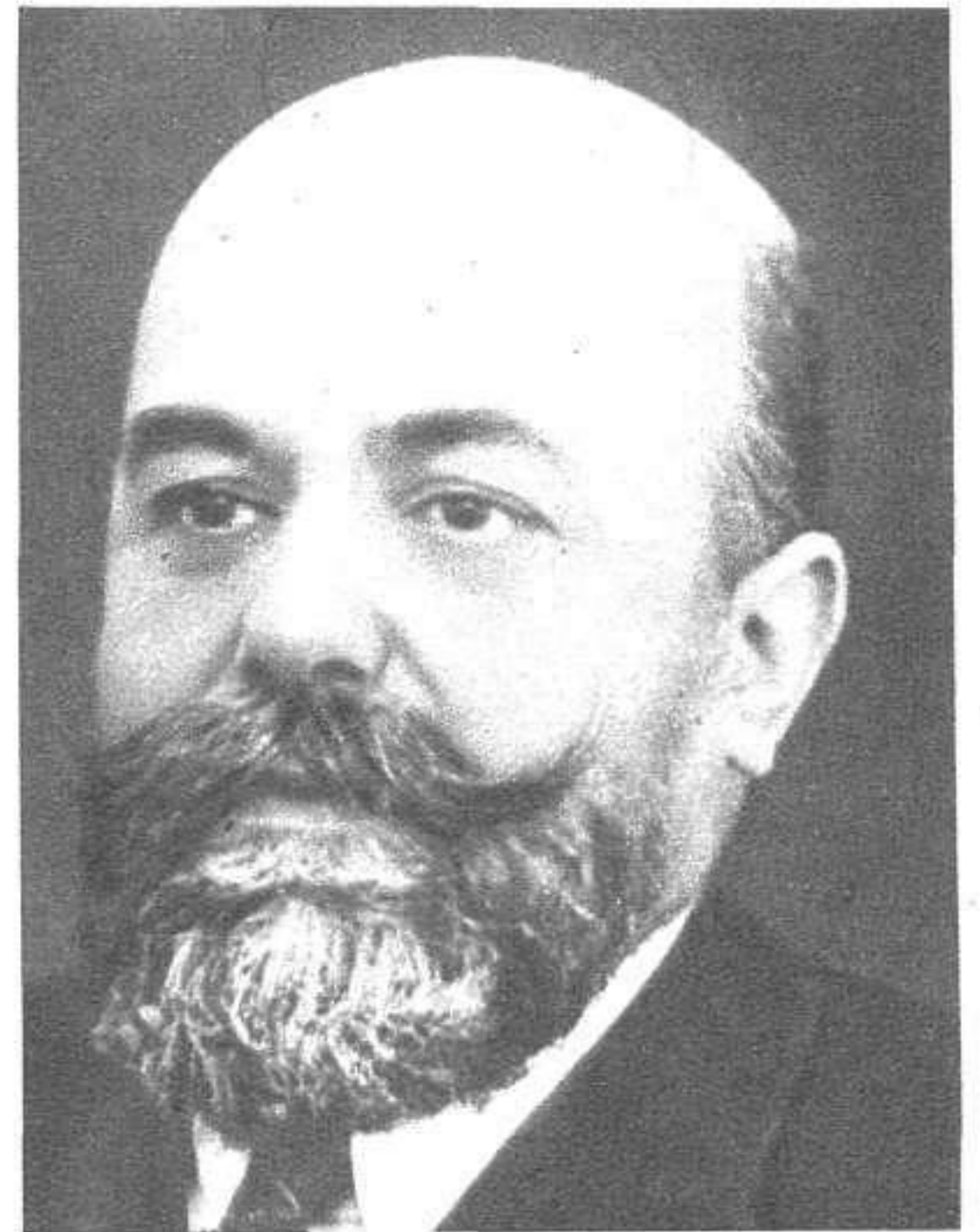
El notabilísimo letrado don Agustín Barrena, que pronunció un brillante informe en favor de su defendido Leandro Iniesta, uno de los autores del crimen de la encajera (Fot. García Silva)



ARTURO CANALES

HA fallecido en Madrid el que fué entrañable compañero nuestro en Prensa Gráfica don Arturo Canales, jefe de nuestros talleres de máquinas.

La vida de Arturo Canales estaba unida a la vida de las revistas de Prensa Gráfica. Al servicio de éstas puso constantemente su esfuerzo y su entusiasmo. Por su gran capacidad de trabajo, por su espíritu de cordialidad, tuvo en todo momento la estimación de cuantos con Canales hemos trabajado en esta Casa. Su bondad y su efusión le ganaban inmediatamente la adhesión de cuantos a él se acercaban. Su muerte ha producido en nosotros un verdadero sentimiento, por todo lo que de recuerdo y de esfuerzo común quería decir para nosotros el nombre de Arturo Canales. Descanse en paz nuestro amigo y reciban su viuda, doña Antonia G. Rebollo; sus hijas, doña Amelia y doña Mercedes; sus hijos políticos, don Manuel Veces, don Reinaldo Góngora, y en especial, su hermano don Julián, querido compañero de esta Empresa, la expresión del hondo y sincero duelo nuestro.



Don Enrique Maqueda, a quien los periodistas que hacen la información en la Dirección de Seguridad han obsequiado recientemente con un almuerzo íntimo de simpatía y afecto al que fué durante muchos años Comisario general

Don Marceliano Santamaría, el ilustre pintor, que fué obsequiado con un banquete en Madrid por el gran éxito que ha obtenido en su Exposición de cuadros de tema castellano



El ministro de Instrucción Pública presidiendo la inauguración del nuevo local en que se ha instalado la Asociación de Escritores y Artistas. Se ve, de izquierda a derecha, a los señores Répide, Benlliure, Barnés, Pérez Zúñiga, Larra, Villa, Anasagasti, Joaquín Álvarez Quintero y Cubiles (Fot. Cortés)



Vista del proceso contra el notable abogado don Joaquín del Moral. El letrado señor Colom Carda, con su defendido, señor del Moral, después de la vista celebrada el viernes último, donde el ilustre jurisconsulto, después de un brillantísimo informe, recibió entusiastas felicitaciones (Fot. Alfonso)

NUEVO MUNDO

número especial
de cinematografía



2
pts.

NUEVO
MUNDO

pondrá a la venta

en esta semana su

NÚMERO ESPECIAL DEDICADO A LA CINEMATOGRAFÍA

En él estarán recogidos ampliamente todos los aspectos técnicos o populares del cinema. Los más bellos rostros del film. Las películas más famosas. Las intimidades más interesantes de la pantalla. Cómo se hicieron los *trucos* de las grandes películas. Lo patológico en el cinema. El arte cinematográfico y su sentido político y social. Los films de dibujos animados. Los músicos españoles ante el cinema sonoro. Influencias recíprocas del cine y del teatro. Oriente en la pantalla. Los niños y las películas. El deporte en la Cinematografía. La verdad sobre la muerte de Rodolfo Valentino. Greta Garbo se aburre. Las vampiresas. El arte sonriente de Mauricio Chevalier...

Todos estos temas están tratados y comentados por plumas especializadas en las diversas modalidades del cinema. El número—cerca de doscientas páginas—es un verdadero alarde de lujo y de buen gusto, que será leído y guardado por los amantes del film como el verdadero *Album de la Cinematografía*.

*Nadie dejará de adquirir este número
especial de N U E V O M U N D O*

**Doscientas páginas
Dos pesetas ejemplar**

POR LA CELEBRIDAD O POR EL PAN DE CADA DIA:
DRAMAS Y TRAGICOMEDIAS DE LA ACROBACIA

LOS MAS FAMOSOS MODOS DE JUGARSE LA CRISMA EN ESPECTACULO

CONCLUSIÓN

DE LA MORTÍFERA «RUEDA DEL DIABLO» AL TRÁGICO «CÍRCULO DE LA MUERTE» QUE SE TRAGÓ VARIOS CICLISTAS Y PUSO A OTROS EN TRANCE DE SER DEVORADOS POR LAS FIERAS DE UNA «MÉNAGERIE»

PARA restarle público al *looping*, Tom Butler y Carwel introdujeron en los circos la locura de la velocidad aérea con su «Rueda del Diablo», la cual no era una, sino dos giratorias yuxtapuestas en un mismo eje, en el interior de cada una de las cuales un ciclista pedaleaba girando vertiginosamente, como una bola en un torno, con una rapidez espantosa, que los expertos cronometraron de 180 kilómetros por hora! Rapidez que apenas si permitía distinguir hombres, máquinas y pistas, hasta confundirse las rayas de los *maillots* con los reflejos acerados de las ruedas.

En Viena, durante una función de gala, cuando el torno satánico sacudía su presa humana como un cascabel—el cascabel de aquel frenesí de la velocidad—, un ciclista cayó fulminado por una congestión cerebral, y sucumbió.

En Alemania, un original monsieur Eclair—que traducido significa el señor Relámpago o Rayo—creó su rueda diabólica de listones de ocho metros de diámetro, colocada verticalmente. Por la pista cóncava de este rizo, una rueda mucho más pequeña, lanzada desde una plataforma a unos quince metros de altura,

recorría el peligroso trayecto. Eclair no vaciló en hacerse atar a la rueda y dejarse lanzar como una pelota humana. Obtuvo un grande y afortunado éxito.

Por batir este *record* se inventó el «Círculo de la Muerte», que era una gran jaula en forma de cono truncado, por cuyas paredes, colgadas casi a plomo, habían de pedalear casi horizontalmente dos o tres ciclistas que entraban allí uno tras otro. Se izaba la jaula por medio de cables, y la carrera proseguía en el aire. La impresión sentida por el público era torturadora: a cada instante parecía que los ciclistas iban a deslizarse y sufrir una caída mortal por la enorme boca abierta bajo ellos. El menor patinazo, un grano de mijo bajo una rueda, ocasionarían una caída.

Que este terrible peligro existía lo demostró en Berlín un horroroso accidente durante una exhibición del «Círculo de la Muerte».

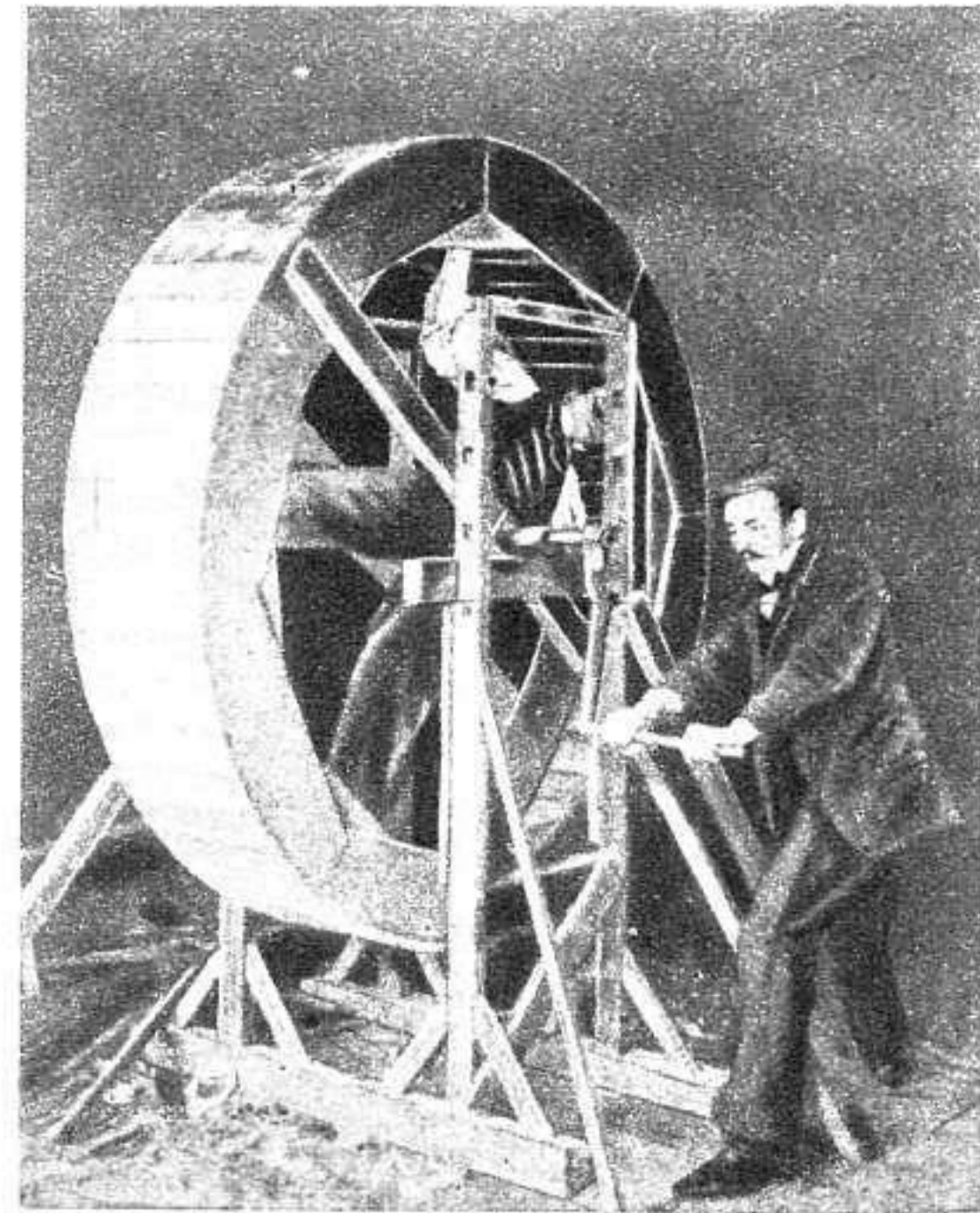
Al montar a la silla, uno de los corredores, influido sus nervios por lo tormentoso del tiempo que hacía, experimentó una gran pesadez en todos sus miembros. Se le apoderó un sombrío presentimiento.

—¡Será hoy, estoy seguro!—se decía él, pensando, angustiado, en la muerte.

Sin embargo, ese amor propio de todo artista a la vista de la sala llena de espectadores y de luces, esa atracción del triunfo, le hizo dar un pedaleo y lanzarse al círculo. Era el segundo. Ante él un compañero pedaleaba rápidamente. Tras sí oía la bicicleta del tercero rechinar sobre las latas de la pista.

Unos instantes giró maquinalmente. Su ca-

beza se le cayó sobre el pecho, un malestar invencible le dominaba, un velo negro cegaba sus ojos. Sintió vacilar todo a su alrededor.



Para habituarse a desafiar los peligros de la congestión durante el ejercicio de «La pelota humana», su inventor, M. Eclair, se entrenaba metido en una rueda que un ayudante suyo hacía girar tan deprisa como podía



LO MEJOR PARA
LAS CONTUSIONES



DESPUES DEL
EJERCICIO REANIMA

De la niñez a la senectud, la constante amenaza del dolor ¿Cómo aliviarlo?

De niños, en los juegos, las caídas y contusiones son frecuentes. De mayores, cultivando los deportes, los golpes y el cansancio físico producen no pocos dolores. Luego, ya en la plenitud de la vida, resfriados, torticolis, exceso de trabajo, dolores musculares. En la edad madura, los dolores neurálgicos, las punzadas, los primeros síntomas del reumatismo, la rigidez de miembros. En la vejez, el lumbago, la ciática, el reumatismo, el endurecimiento de las arterias, todo produce intensos dolores.

Como aliviar el dolor? En lugar de exponer el organismo al ensayo de muchas preparaciones anunciadas como milagrosas, con la salud conviene no jugar y lo mejor es aplicarse un remedio como el Linimento de Sloan, afamado desde hace más de cincuenta años, popularizado en 133 países, que basta con extenderlo sobre la parte dolorida para que produzca una inmediata reacción en la sangre y haga desaparecer el dolor. Ni mancha, ni irrita. En toda casa debe haber siempre un frasco de



NO MANCHA NI
IRRITA NUNCA



NO ES PRECISO
FROTAR NI VENDER



LINIMENTO
de SLOAN
MATA DOLORES

Un clamor de espanto surgió de todos los pechos: el ciclista había caído, enganchando en su caída al que le seguía. Enseguida, un grito agudo, como de bestia herida, arremolinó toda la sala; el último ciclista acababa de caer.

En Dublin, análogo accidente estuvo a punto de costarle la vida a otro socio del «Círculo de la Muerte»: Astor Baher. Tenía a su prometida en un palco. Se sentía dichoso de apa-

recérsele en el esplendor de su gloria, y desde lo alto de la pista quiso enviarla un beso. ¡Fatal imprudencia! Afortunadamente, en su caída pudo asirse a uno de los barrotes de la pista y no sufrió lesión grave.

Por si esto era poco, un domador de leones añadió una espantosa complicación al Círculo de la Muerte: cuando la pista giratoria era elevada, el circo se llenaba de leones que miraban ávidos girar, por encima de ellos, a aquellos gladiadores de nuevo estilo.

LA INTREPIDEZ FEMENINA INVENTA «LA FLECHA HUMANA», GRACIOSA DE APARIENCIA Y DE ENORME PELIGRO EN LA REALIDAD; Y LA MASCULINA, SU VARIEDAD, NO MENOS ARRIESGADA, EL «TOBOGÁN».—EL CHAPUZÓN MORTAL: UN CICLISTA APLASTADO POR SU BICICLETA

Mademoiselle Dutrien planteó este problema a un ingeniero:

—¿Qué pasaría si se cortase un trozo del loop, o sea del rizo?

Se le contestó que el movimiento impreso por el rizo a la bicicleta continuaría en el espacio.

—¿Y si se sustituyese el rizo por una pista cortada?

Se le dió una solución que la encantó: la vuelta desagradable en el vacío sería sustituida por un salto en el aire, siguiendo una curva agradable.

«La flecha humana» iba a salir del carcaj de las invenciones.

Mademoiselle Dutrien se hizo construir una pista de quince metros, con una inclinación de treinta grados, y terminada por una curva cortada de pronto. Un espacio de quince metros separaba la primera parte de la segunda, redondeada hacia arriba y terminada por un plano inclinado. La bicicleta había de describir una trayectoria de quince metros y detenerse precisamente a la altura de su punto de partida.

Su debut en Folies Bergère fué la velada de las mujeres; tantas acudieron a aplaudirla. El ejercicio, gracioso, ligero, muy femenino, alcanzó un gran triunfo. Sin embargo, llevaba aparejados los más grandes peligros: si la construcción de la pista no era perfecta, al recobrar la pista, la bicicleta podía ser rechazada hacia atrás o precipitada a uno de sus lados.

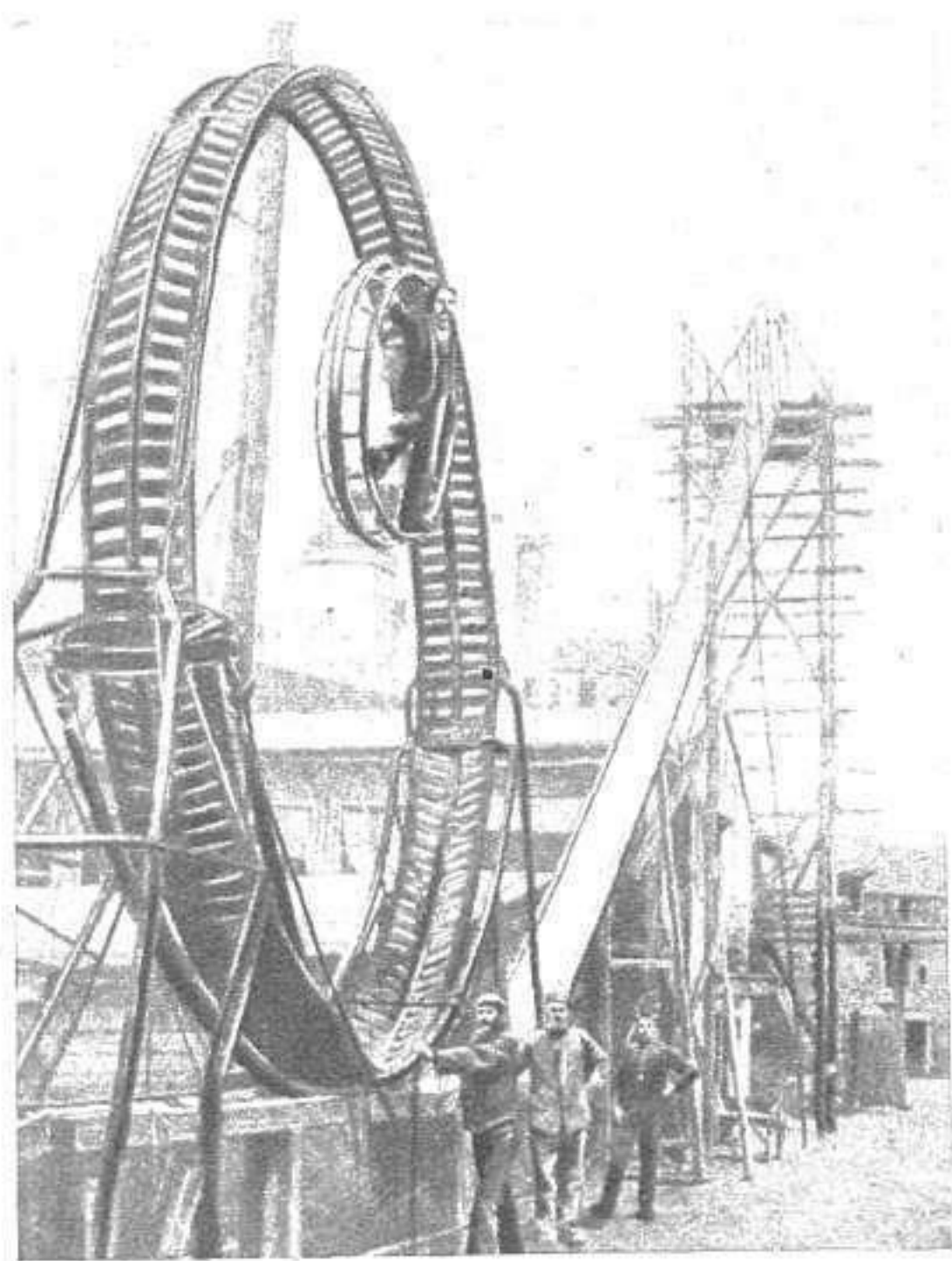
La intrepidez del ciclista Morok fué más lejos: suprimió los restos de pista en espiral, para describir en el espacio un torbellino completo; en una palabra, rizar sin rizo o rizar un rizo imaginario. Su pista se componía de la primera parte de la de «La flecha humana», cuya extremidad estrecha era más larga y formaba un arco de círculo más amplio.

Cuando la bicicleta pasaba por el arco de círculo quedaba sostenida por una fuerte cuerda, que la volvía al punto de partida.

Ingeniosa y terrible variedad de «La flecha humana» fué el «Tobogán». Por una pista realzada a su extremo y terminada por un tope se deslizaba un carricoche, en el cual iba tendido un gimnasta. Al llegar al extremo de su carrera, el carricoche era bruscamente detenido por el tope, y la violencia del choque proyectaba al hombre sobre un trapezio colgado a quince metros de altura. Un milímetro que le fallase, y el acróbata se mataba, indefectiblemente.

El rizo cortado sufrió, en fin, otra variación mucho más peligrosa, de más espantosa impresión para los espectadores. Desde una plataforma elevada a treinta y dos metros del suelo, un ciclista se lanzaba a toda velocidad por una pista oblicua de setenta metros de largo, cuya extremidad, realzada ligeramente, medía unos once y medio.

Al salirse de ella, en pleno espacio, soltaba su máquina, y al caer se daba un formidable chapuzón en un lago o en un río. Daba vértigo contemplar tan espantoso salto. Parecía que la



«La pelota humana», de M. Eclair: la rueda a que osó atarse y ser lanzado en ella desde una plataforma, a quince metros de altura, para hacer su «looping the loop» o «rizar el rizo»

TALLERES DE FOTOGRAFADO

GRÁFICO

HISPANO S.A.



DESPACHO Y OFICINA

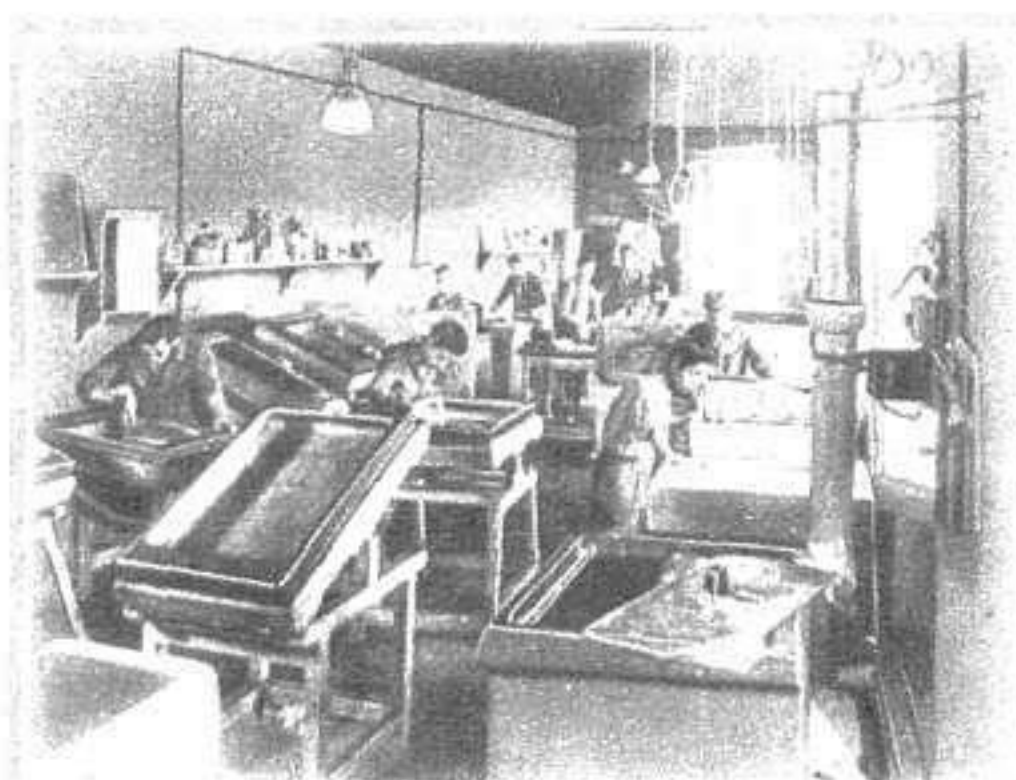


SECCIÓN DE FOTOGRAFIA

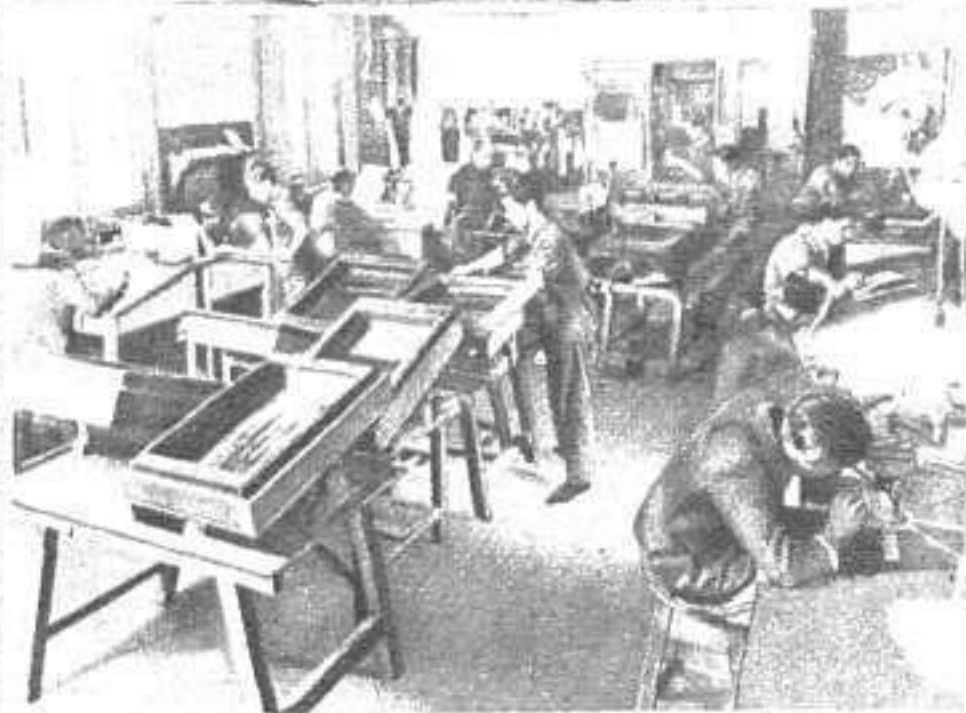


VISTA DEL EDIFICIO

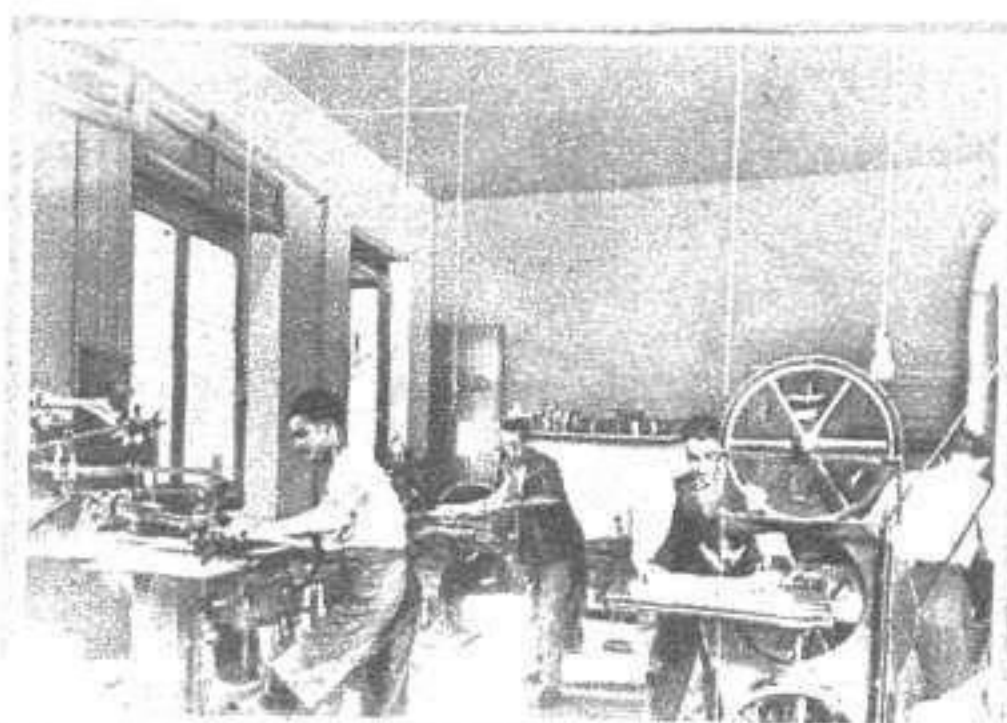
Galileo, 42
Telef: 31021
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

El agradecimiento de los enfermos curados es la mejor prueba de la eficacia de nuestro producto

Don Isidro Caro Villanueva, de 31 años de edad, residente en Palma de Mallorca, calle Pedro Martel, número 17, bajos, después de padecer por espacio de cinco años del estómago, logra su completa curación con el SERVETINAL, y agradecido nos remite la siguiente carta:

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: El objeto de escribirle es para manifestarle que estoy muy agradecido a su producto SERVETINAL, pues un frasco y medio me ha bastado para no sentir más molestias en el estómago.

Antes de tomar su producto padecía unos ardores horribles, que me obligaban a devolver la comida completamente agria y avinagrada.

Sufri tan odiosa enfermedad por espacio de cinco años.

Muy agradecido, atentamente le saludo y le autorizo al mismo tiempo la publicación de esta carta en la Prensa.

Firmado: ISIDORO CARO VILLANUEVA

S/c. Pedro Martel, 17, bajos.—Palma de Mallorca

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos, principales farmacias de España, Francia y Portugal, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrel, Puerta del Sol, 5.

bicicleta iba a caerle encima al acróbata y romperle la crisma. Efectivamente, en Chicago, James Fleet fué la primera víctima de tal ejercicio: el desdichado tocaba ya el agua con sus pies, creyéndose salvado, cuando su máquina, que no había podido saltar tan pronto como era preciso, le cayó encima, le aplastó el cráneo y se hundió con él en el agua.

Otro acróbata, Dana Thompson, aumentó el riesgo de este ejercicio arrojándose a una piscina artificial de no más de dos metros y medio de anchura. Un mínimo error de cálculo al lanzarse, y ¡la caída era mortal de necesidad!

EL «LOOPING THE LOOP» EN AUTOMÓVIL, QUE ENRIQUECIÓ A SU INVENTORA, Mlle. DE TIERS, MATÓ A MISS MINNA ALIX, Y PROPORCIONÓ SENDOS Y TRISTES ÉXITOS A DOS MAESTROS DEL PERIODISMO ESPAÑOL

Otra mujer, Mlle. de Tiers, que, por cierto, jamás había practicado un deporte, esó transformar el «Looping the loop» hasta trocarlo en verdadera monstruosidad con la invención del automóvil-bólide.

A trece metros del suelo descendía, con una inclinación de cuarenta y cinco grados, una pista cuyo extremo se curvaba hacia adentro, y quedaba diez metros separado de la otra sección de pista. Desde aquella altura, Mlle. de Tiers precipitábase sonriente en su coche, que bajaba raudamente, saltaba después al espacio, volcado enteramente, mientras sus ruedas, sin apoyo, giraban como locas en el aire, hasta alcanzar la otra sección de pista y recobrar, al bajar, su posición normal.

Este vertiginoso recorrido duraba, escasos, cuatro minutos, que a la artista antojábansele cuatro siglos desesperadamente largos, sobre todo porque cuando iba volcado el automóvil experimentaba una penosísima sensación: parecía que desde abajo le tiraban violentamente de la cabeza. Es que su cabeza sufría la influencia de la pesadez: se puede calcular en cien ki-

los la fuerza que actuaba sobre ella. No era, pues, extraño que Mlle. de Tiers, durante toda la noche, se resintiese de un fuerte dolor en la nuca.

Este ejercicio, que se anunció en Madrid como «El Círculo de la Muerte»—y lo fué—, parecía, y también lo garantizaban los carteles de Parish, sin peligro alguno. Sin embargo, más leído—se sabía que el auto de Mlle. de Tiers, en sus primeros ensayos, había caído varias veces a la pista en París—o más sagaz e intuitivo, el maestro Zozaya protestó contra aquel espectáculo en *El Liberal*, en una bella y emocionante crónica, que fué muy comentada y le proporcionó un triste pero sonado éxito, horas más tarde, al estrellarse Minna Alix bajo su coche contra la pista del Circo.

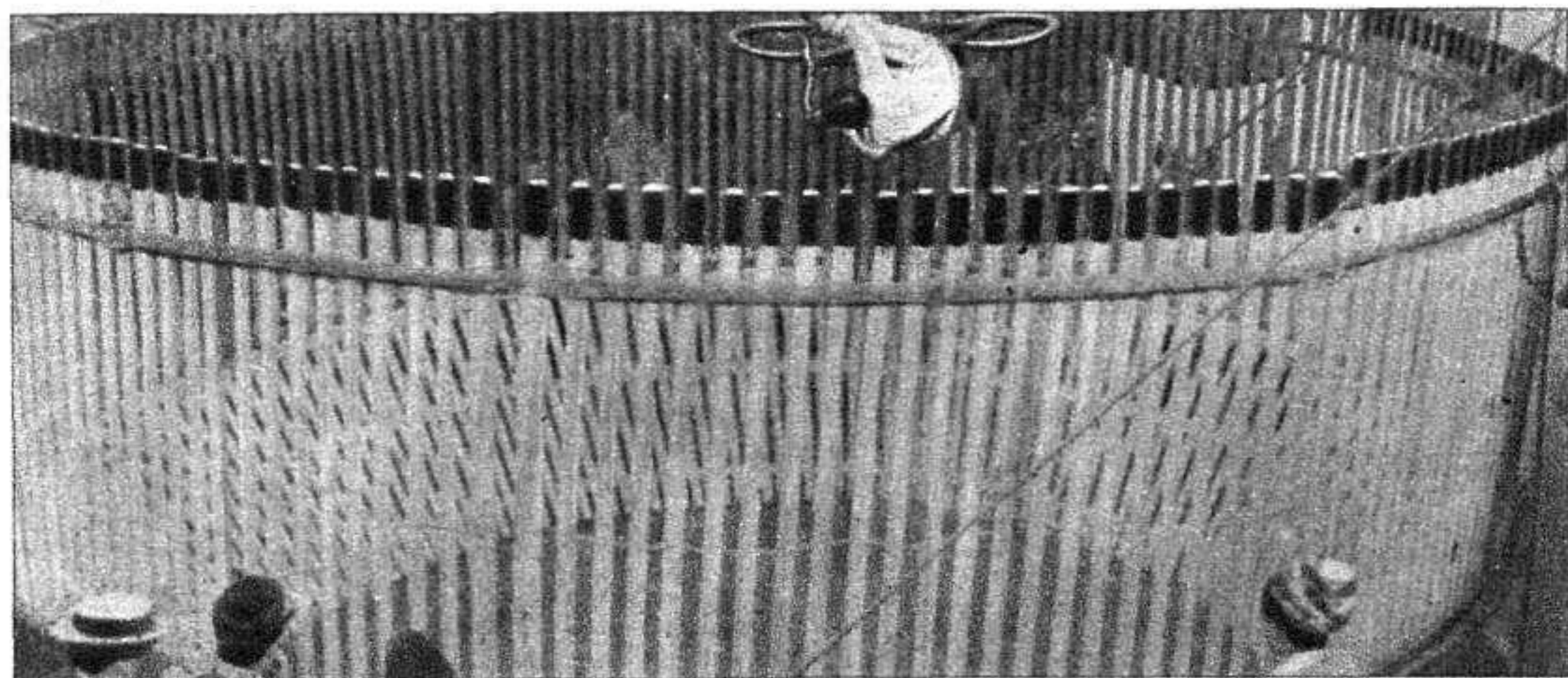
El mismo éxito que obtuvo el gran periodista Pepe Campúa, el cual, con igual intuición, hizo para *Nuevo Mundo* una extensa y detallada información gráfica de aquel ejercicio que, horas después, horrorizaba trágicamente al público de Parish.

Y A TODO ESTO, ¿CUÁNTO GANABAN LOS ARTISTAS AQUÍ CITADOS POR JUGARSE A DIARIO LA CRISMA?

Diávolo, que en América ganaba hasta 3.000 francos—de entonces—por jornada, llegó a millonario. Mlle. Dutrieu cobraba cuatrocientos mil francos anuales con su «Flecha humana». El Olimpia, de París, le pagaba 60.000 por dos meses de actuación, y Alemania la cubrió de oro. Mephisto, el imitador de *Diávolo*, cobraba solamente 700 francos por jornada en París, y 1.000 en el Extranjero. Mlle. de Tiers empezó ganando 1.000 por velada en Folies Bergère.

Lo curioso es que, como se ve por Mephisto, los imitadores cobraban mucho menos por correr los mismos riesgos que los inventores. Llegó a haber ciclista de «Looping» que cobraba solamente ¡doscientos francos! por exhibición. ¡Pobre salario! Sobre todo si se considera que ¡el aparato no le costaba menos de dos mil quinientos!

ENRIQUE GONZALEZ FIOL



El «Círculo de la Muerte»: el ciclista se lanzaba bruscamente por las paredes, casi a plomo, de esta especie de embudo, en las cuales le sostenía una velocidad vertiginosa, que se calculaba de 180 kilómetros por hora. El más mínimo desfallecimiento le habría ocasionado una caída trágica



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





6 meses...

precisa que en el régimen alimenticio de los infantes figure una buena ración de Harina Lacteada Nestlé, alimento integralmente completo, riquísimo en vitaminas y sales minerales que asegure su crecimiento, calcifique su sistema óseo y les proteja contra el raquitismo.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Vía Layetana, 41, Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia". (E.7.)

PUBLICITAS



COLECCIONISTAS ORIGINALES

Las «Granadinas» siguen afluyendo,
pero aun nos faltan muchas...

MISTER Parker no parece dispuesto a aplazar su partida. Le hemos entregado ya más de 1.000 Granadinas; pero no olviden nuestros lectores que son 4.000 las que desea comprar a duro antes del 30 del corriente. Se conoce que los coleccionistas «Nestlé» cada día se desprenden menos fácilmente de sus cromos. Nosotros creíamos que tan pronto como apareciera la noticia de que Mr. Parker deseaba comprar 4.000 cromos número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo», a cinco pesetas cada uno, recibiríamos los 4.000 cromos al día siguiente, y que a las veinticuatro horas nos quedaríamos sin dinero.

Los cromos afluyen y llegan a nuestras oficinas procedentes de los lugares más recónditos de España; pero así y todo, llegaremos pronto al 30 de Noviembre y no habremos logrado todavía reunir los 4.000 cromos que debemos comprar.

Ya ven los señores coleccionistas que a pesar de haber acaparado el Dr. James 3.000 Lagar-

teranas, no pueden faltar esos cromos a nadie, puesto que continúan saliendo con profusión.

No teman tampoco nuestros lectores quedarse sin Granadinas. Dejen a Mr. Parker comprar todas las que quiera, pero no olviden que deben sernos remitidas antes del 30 de Noviembre de 1933.

Por cada Granadina que recibamos antes de dicha fecha, o sea, por cada cromo número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo» entregado o remitido al

Sr. Director de MUNDO GRAFICO
Para Mr. Parker.
Apartado 571. — MADRID

pagaremos cinco pesetas en metálico a las personas que los traigan, o por giro postal al domicilio de quien los remita. Después del 30 de Noviembre ya será tarde. Conque apresúrense.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRAFICO



MR. PARKER



1



2



3

Corte
Vd
SU

TOS



con una taza de la
CURA VEGETAL Nº 15
DEL ABATE HAMON

La salud por las plantas

verdadero bálsamo de las vías respiratorias. Combate eficazmente las alteraciones de los pulmones y bronquios, corta la tos y normaliza la respiración. Es el tratamiento más seguro y sano contra las CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS, ASMA, etc. No perjudica ni ensucia el estómago como las pastillas y jarabes. Está compuesta sólo de PLANTAS sanas e inofensivas. Ptas. 8'30 la caja para un mes de tratamiento o 90 tazas, en Farmacias, Ronda Universidad, 6. Barcelona y Peligros, 9. Madrid.

D.ª Emilia Manilla de Santisteban de Arlenza (León), sufría de los pulmones hacía 20 años y con 3 cajas de la Cura Nº 15 del Abate Hamon se ha curado completamente... nos dice en un certificado que poseemos.



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Comas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRONA, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



LOS PONTONES

Fábrica de Alfombras y Tapices.

TALLERES:
Paseo de las Acacias, 2 duplicado
Alfombras de nudo. — Tapices de alto lizo. — Reposteros.

RESTAURACIÓN y CONSERVACIÓN

OFICINAS:
Serrano, 22. MADRID.

TELÉFONOS:
53534 74621



7



8



9



4



5

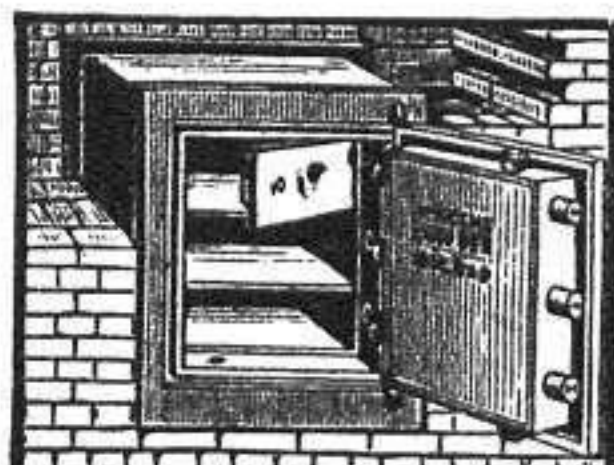


6

EL BUEN AMIGO QUE USTED BUSCA

HORÓSCOPO DE ENSAYO GRATUITO.

Encontrará en este profeta al hombre que le prestará un servicio inestimable al darle a usted su consejo respecto a su vida de negocios; sobre sus asuntos referentes a su casa; su salud; su amor. ¡Escribale hoy mismo! Tan pronto conozca la verdad, podrá precaverse contra todo mal y evitar cualquier paso falso. El capitán A. R. Walker dice de él: «No solamente ha hablado de acontecimientos que hasta a mis amigos más íntimos eran desconocidos, sino que, según su predicción, se realizaron; y todo esto sin haberme visto jamás!» Envíele su nombre y dirección, indicando la fecha de su nacimiento, escritos bien legiblemente, y si le parece bien, adjunte 75 céntimos en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo. El remitirá a usted **gratuitamente** un estudio de su vida. Astral Dept. 2910, rue de Joncker, 41, Bruxelles (Bélgica). Tenga cuidado de franquear cada carta suficientemente con centavos.



ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios módicos. Pedid catálogo a

MATTHS. GRUBER
Apartado 185. Bilbao



Detener la tos

no es suficiente

¡¡ HAY QUE CURAR la causa !!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero

JARABE FAMEL

PRECIO P.^a 6.^{ta} IMP. COMPR.

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión confusa, enrojecimientos, etc.), **siempre se alivian o curan** con el **IRIDAL**. Colirio científico inofensivo. Pida el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. **IRIDAL** se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.

Estreñimiento GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos



10

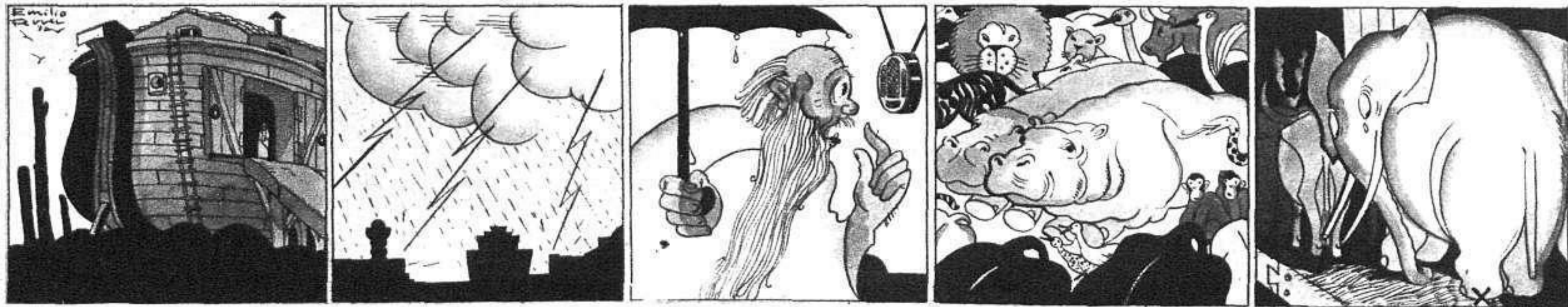


11



12 (De «Caras y Caretas»)

TENIA TODA LA RAZON, por Emilio Ferrer



—Noé había terminado el Arca famosa, púsose el «pluma» y esperó tranquilo la mejor tormenta que se ha registrado en los anales de la historia.

—No tardó en llegar. Viento, truenos, rayos, sacudidas y mucha agua, pero mucha. Este fué el éxito.

Entonces fué cuando Noé hizo la conocida llamada de ¡Sálvese quien pueda! (en lenguaje del reino animal).

Claro está que, ni cortos ni perezos, los animales pusieron su piel a salvo, no sin que hubiera alguna pequeña algarada.

Que la hubo. Porque al subir al Arca en tropel se oyó decir, muy indignado, al elefante a una pareja de hormigas X. —¡No empujen, señoras, no empujen, que ya habrá sitio para todos!

Lo que debe Ud. tener para sacar MARIDO

¿Desea Ud. de veras casarse espléndidamente este año? Pues entonces es necesario conocer de antemano lo que, precisamente, atraerá más al hombre de sus ensueños. Lo he consultado con cien hombres, algunos de ellos millonarios; entre 10, nueve me han respondido que a todo prefieren una piel suave, lisa y blanca, al par que una tez hermosa. A todas las mujeres les es fácil, ahora, ver realizados sus deseos, a poca costa y sin molestia. Garantizamos que la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene ingredientes que embellecen y tonifican la piel, que no se encuentran en ningún otro producto, sea cual fuere el precio del mismo. No ha fallado nunca.

Aplicase la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Aplicase la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa) por la mañana. Blanquea, es tónica y astringente; suprime los poros dilatados y las espinillas. Comience a usar hoy mismo la Crema Tokalón; por feas que sean la tez y la piel de Ud., quedará sorprendida y encantada de los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Esta es la joven que podría casarse con un millonario en 1934

LA OBRA DEL SUPREMO INTERES, DE LA MAXIMA TERNURA, PREDILECTA DE TODAS LAS MUJERES DE ESPAÑA ES

Porque no es una novela, sino algo tan verídico que si pudiésemos estampar en sus páginas emocionantes los verdaderos nombres de sus personajes, no habría lector que no exclamase: ¡Cuán cierto es lo que aquí leo! Esta hermosa princesa pertenece a la Casa Reinante de...; Juana, esa adorable criatura angelical es... Más de una vez oí hablar de este hondo drama humano que ha conmovido al mundo entero recientemente...

EL PECADO DE AMOR DE UNA PRINCESA

está proporcionando a los corresponsales un número fenomenal de suscripciones. ¡Es un éxito positivo! ¡Compruébelo! El que no gana dinero es porque no quiere. Dirijase a CASA EDITORIAL VECCHI - Londres, 188 - Barcelona



SENOS



Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. Y todas principales farmacias.

PARA LA MUJER

Hembrafil

DE VENTA EN FARMACIAS

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810 BARCELONA

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa MUÑECA "LENZI" de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

A. ISCLA P. García Hernández, 174, 5.ª, 1.ª BARCELONA

Lea los viernes

NUEVO MUNDO

30 céntimos

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

COLABORACION ESPONTANEA

REPIQUE DE CAMPANA

No hay emoción tan grata
que cuando se oye repicar
las campanas de la Giralda
en una mañana primaveral.
Los sonidos que ellas deja
en mi pecho entrando vá
y me recuerda aquellos tiempos
de grata felicidad.
Aquellos tiempos de alegría
de mujeres tan hermosas
que por las calles de Sevilla
dejaban perfumes a rosa,
Sevilla con su Giralda
orgullosa debe estar
oir el repique campana
en una mañana primaveral.

J. C.

¡PACIENCIA!

A mi padre, en sus buenas
tardes de pesca.

Ha pasado una tarde deliciosa
Contemplando el «Bernesga» en su cascera
Y el ímpetu del agua que acelera
Su marcha por demás vertiginosa.

Por buscar una pesca milagrosa
Sentóse junto al río en la ladera
Tremolando en su mano cual bandera
Una caña muy larga y muy hermosa.

Esperaba con calma y con anhelo
El tener en su cesto algo pescado,
Mas el pez no picaba en el anzuelo.

Tornó a casa, ni triste ni cansado,
Diciendo muy alegre y sin recelo:
«¡Qué tarde más feliz he disfrutado!»

P. VIDAL

EN LAS ORILLAS DEL RIO

Una joven de Sevilla
muy elegante y hermosa,
se pasea por la orilla
del río, muy cavilosa.

Manifiesta su amargura
que le causa gran dolor;
¡pobre niña! le tortura,
un desengaño de amor.

Su vista en el agua está
y dice... ¡No sé que hacer!
¡Aquel ya no volverá!
¡Destrozó ya mi querer!

Va notando que se aleja
la idea de su mente,
y la luna que refleja
en el agua transparente.

Consulta su pensamiento,
y siente gran emoción...
¡Hijo! exclama de pronto!
¡Tu has sido mi salvación!

Una voz que conocía
y nunca llegó a olvidar,
oyó detrás que decía
en un precioso cantar:
«Ya llegó la primavera
tan alegre, y tan lozana;

yo te vi por vez primera
asomada a la ventana.
¡Oh! que linda cabellera
que tiene mi Sevillana!
Al mismo tiempo le dijo
estampando un fuerte beso.
¡Quiero abrazar a mi hijo!
¡Fuí un loco! lo confieso!

Ya juntos con alegría
lentos de satisfacción,
cuando el beso recibía,
ella cantó otra canción.
En las orillas del río,
encuentro mi ser amado;
ya creía yo amor mío
que me habías olvidado.

VICENTE CALPE

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.
No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONOMICA

ENTRESUELO
Y PRINCIPAL
Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)

LA REGLA 500 PESETAS

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con **Perlas FEM.**
De venta: Dr. Andreu, Segalá y
Féas. Se manda reserv. por co-
rreo certificado enviando pesetas
14.50 al concesionario BASTARD,
calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Mensuales ganarán Señoras y Ca-
balleros ejerciendo carrera lucra-
tiva. Pueden diplomarse por co-
rreo como expertos en embelleci-
miento. Escribir: Instituto Gali-
pédico, Angeles, 1, Barcelona.
(Incluir sello).



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el gran-
dioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento
único que garantiza el aumento de talla y el desarro-
llo. Pedid explicación, que remito gratis, y queda-
réis convencidos del maravilloso invento, última pa-
labra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Conservas TREVIANO



LEA USTED **NUEVO MUNDO**



La "Medicina de
los padres de familia"
¿Cual es?

EL JARABE GIROLAMO PAGLIANO En liquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos
y seguros.

Purifica la sangre y cura las enfermedades
del estómago, hígado, intestinos etc

Compuesto exclusivamente con sustancias vegetales
Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:

J. Uriach y C.ª. S. A. - Bruch, 49 - Barcelona



Hechizado por-



esos

extraños

"Polvos de Amor"

«¡Tenía un cutis de Amor!»—decía él refiriéndose a ella. Pero, a decirlo, no sabía que ella había previsto ese instante preciso y se había puesto «Polvos de Amor», en vez de servirse de unos polvos de arroz ordinarios. ¿Qué mágico secreto hace que estos «Polvos de Amor» comuniquen a la piel un efecto raro y magnético que tanto embriaga los sentidos del hombre, cautivado por ese misterioso encanto?

Haga usted lo que haga, puede usted estar segura de que los Polvos Tokalón le darán a usted, tanto a la luz del día como a la luz artificial, una tez natural, maravillosamente hermosa, de un efecto mate y diáfano que no puede usted obtener con ningunos otros polvos. De un aterciopelado acariciador, se adhieren a la piel, a pesar del sudor, del viento o de la lluvia. Pruebe usted, esta misma noche, los «Polvos de Amor» Tokalón, los famosos polvos parisienses, y comprobará así el cautivador efecto que producen.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

El pañuelo sobre la boca no os evitará un resfriado

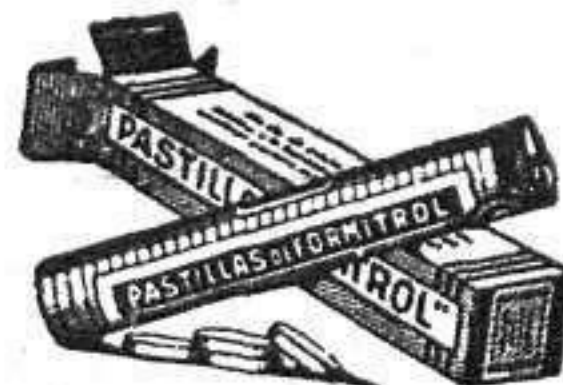
Cuando sale Vd. del teatro, del cine o de cualquier local cerrado y muy concurrido, después de haber estado respirando durante algunas horas una atmósfera cálida y viciada, sus vías respiratorias están en las mejores condiciones para contraer unas anginas o cualquiera otra infección al ponerse en contacto con el aire fresco del exterior.

El taponamiento de la nariz o de la boca por cualquier medio que se practique resulta molesto y absolutamente ineficaz. Sólo dejando disolver lentamente en la boca

una pastilla de

FORMITROL

conseguirá Vd. el máximo de seguridad contra el contagio dentro del local, y de protección contra los efectos del frío y de la humedad en el exterior.



Desinfectan la boca y la garganta.

Se venden en todas las farmacias del mundo.

EDICIONES Elegantes y modernas

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS REVISTAS
TARJETAS POSTALES CATALOGOS FOLLETOS ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecogravado como en tipografía: negro o en colores.

CONSULTE

por carta

o por telefono

A

Prensa Grafica, S. A.
Hermosilla, 73 MADRID. Apartado 571. Telefono 57885

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero.

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571.—MADRID



NAVAJAS para AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente

MARAVILLOSO

CRONOTAQUIMETRO PULSERA

SUIZO con HORAS y MINUTOS de SALTO

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA

EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO

Preciosa caja de platino inalterable. Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.

INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD

COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de **30 Ptas. SOLAMENTE**

Mande su pedido sin demora indicando este periodo, nos lo agradecerá toda la vida.

CASA GINEBRA APARTADO 72 SAN SEBASTIAN

5 AÑOS DE GARANTIA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Ingles, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CANARIOS alemanes blancos, azules, isabelas plata, cobaltos y todos colores. Medicamentos, alimentos y anillas. Precios muy reducidos. Pedid catálogo y libro gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas «Saiffers» (música), belgas y otras

razas. Envios garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer. Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS flautas baratasísimas. Pida catálogo gratis. Criadero: Padró, 14, Sta. Coloma Gramanet (Barcelona). Descuentos mayoristas.

COMPLETAMENTE gratis enviaremos, certificado, utilísimo, práctico regalo a quienes remitanos dirección completa doce poseedores aparatos radio, para dirigirles interesante propaganda. Cosmos Radio. Petrel (Alicante).

CANARIOS flautas alemanas. Blancos, azules, isabelas. Premiados en todos los concursos. Precios sin competencia. Soliciten catálogo. Gottfried Dauer. Canuda, 39, Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer, Campeones, Ideales, 50 pesetas. Canarios todos colores. Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnes (Gerona).

CANARIOS flautas. Gran criadero. Envío garantido a provincias. Quirico Janer, Prat de la Riba, 121, Calella, provincia Barcelona.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 6, entresuelo.

QUIERE usted ser taquígrafo en muy pocos meses? Estudie el Sistema Mendoza. Que-

dará usted sorprendido del resultado. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 0,50. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones: Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

Solicita madrinista valenciana José Costa. Aviación Militar. Los Alcázares (Murcia).

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezdala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

TESOROS ocultos, oro, plata, minas, petróleo, agua, pueden localizarse con aparatos de radio. Informes: Utilidad, Apartado 159, Vigo (España).

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirijirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 8'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Casco Ondulador Radioactivo

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formadoras que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50. Giros a V. Blasco, Angeles, 1, bis, Barcelona.

17 PESETAS 17

EL AUTÉNTICO CRONÓGRAFO
TAQUIMETRO SUIZO

PERMITE MEDIR TIEMPOS HASTA 1/10 DE SEGUNDO Y VELOCIDADES HASTA 240 KILOMETROS POR HORA

• GARANTIZADO 6 AÑOS •

Como propaganda servimos el de bolsillo franco de portes contra reembolso de Ptas. 17. Maravilloso modelo similar de pulsera Ptas. 26

Hermoso reloj de bolsillo Ptas. 16

BELLAS CAJAS INALTERABLES

ALGUNOS NOS IMITAN—NADIE NOS IGUALA

Pásenos HOY MISMO su estimado pedido mencionando este periódico.

¡¡¡NOS LO AGRADECERÁ TODA LA VIDA!!!

ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS
APARTADO 154: SAN SEBASTIAN

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO, AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO

De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

“APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN”

Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana

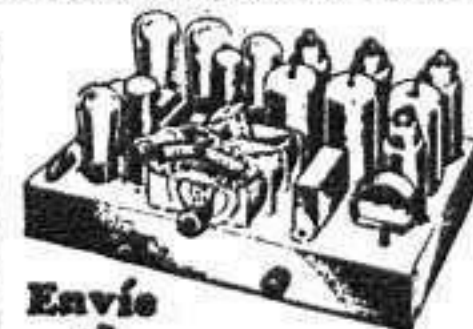
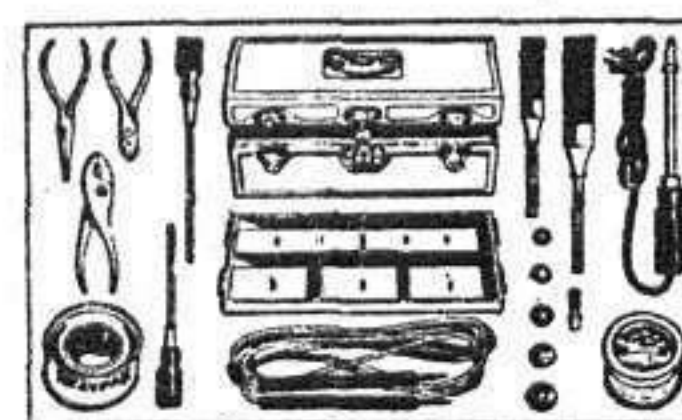
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiéndome mi libro gratis “Brillantes Oportunidades en Radio.”

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



GRATIS
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P.19

Envíeme su libro Gratis “Oportunidades en Radio” y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____



PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA